

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა და
სპორტის სამინისტრო

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

Ministry of Education, Culture and Sport of Ajara A.R.

Batumi Art State Teaching University

II საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია

„კულტურა და ხელოვნება:

კვლევა და მართვა“

19-20 ოქტომბერი – October 19-20

2nd International Scientific Conference

“Culture and Art:

Research and Management”

ბათუმი – BATUMI

2017

კონფერენციის სამუშაო განრიგი

19 ოქტომბერი, ხუთშაბათი

- 09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.00-10.30 – პლენარული სხდომა.
- 10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
- 14.00-15.00 – ლანჩი
- 15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
- 16.30-17.00 – შესვენება ყავაზე
- 17.00 – კულტურული პროგრამა: ხელოვნების მუზეუმი

20 ოქტომბერი, პარასკევი

- 10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-13.00 – დასკვნითი სხდომა. კონფერენციის შეჯამება და დახურვა.
- 13.00-14.00 – ლანჩი
- 14.00 – კულტურული პროგრამა: არქეოლოგიური მუზეუმი/ბოტანიკური ბაღი

რეგლამენტი

მომხსენებელთათვის – 10 წუთი
კამათში მონაწილეთათვის – 5 წუთი

საქართველო, ბათუმი, ლუკა ასთიანის ქ. №37

www.batu.edu.ge

info@batu.edu.ge

კონფერენციის პროგრამა

19 ოქტომბერი, ხუთშაბათი

09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია

10.00-10.30 – პლენარული სხდომა. კონფერენციის გახსნა

მისალმებები:

ერმილე მესხია	ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის რექტორი, პროფესორი
ლადო მგალობლიშვილი	აჭარის არ უმაღლესი საბჭოს განათლების, კულტურისა და სპორტის საკითხთა კომისიის თავმჯდომარე
ინგა შამილიშვილი	აჭარის არ განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრი
თამარ სირაძე	ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორის მოადგილე, პროფესორი
ნათია მიქელთაძე	ბათუმის ნავიგაციის სასწავლო უნივერსიტეტის რექტორის მოადგილე, პროფესორი
მაია ჭიჭილეიშვილი	ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: მაია ჭიჭილეიშვილი

1. **მაია იზორია**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
აჭარის მწერალთა სახლის არქიტექტურაში ასახული ბათუმის ერთი ისტორია.
2. **ნანა შერვაშიძე**, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმის ავანგარდული ხელოვნების კოლექციის უცნობი ნიმუშები.
3. **ანა კლდიაშვილი**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.
სპირიტუალური იმპულსებიდან რელიგიურ სიუჟეტამდე.
4. **ნინო ღაღანიძე**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.
წარსული როგორც მეტაფორა.
5. **რატი ჩიბურდანიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
დურმიშხან კიკნაძის მხატვრული სამყარო.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ანა კლდიაშვილი

1. **ნატო გენგიური**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
გარსული არქიტექტურა და მოდერნიზმი საბჭოთა ბანაკის ქვეყნებში.
2. **სილვია გროსა**, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, პროფესორი.

არტ ნუვოს არქიტექტურა რიგაში: როგორ დავაბალანსოთ ხელოვნების ისტორია და ტურიზმის ინდუსტრია.

3. ინესე სირიგა, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, ასისტენტი.
„არალატვიური“ დეკორატიული ხელოვნების ნიმუშები ლატვიურ ვიზუალურ ფოლკლორში.
4. ნინო ზულაძე, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის კვლევითი ინსტიტუტი, მეცნიერ-თანამშრომელი, დოქტორანტი.
„გონივრული ურბანიზმის“ თეორია და პრაქტიკა.
5. მაია ჭიჭიღეიშვილი, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი; ნიკო ზერძენიშვილის ინსტიტუტი, პროფესორი.
ბათუმის ბულვარი.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა მოდერატორი: ნინო ღაღანიძე

1. გაიანე პოღოსიანი, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ასპირანტი.
ქალის სახე ურარტუს ხელოვნებაში.
2. ანი ათშარიანი, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია; ერევნის არქიტექტურისა და მშენებლობის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
სომხური ტრადიციონალიზმი მესროპ მაშტოცის უძველესი ხელნაწერების ინსტიტუტის ინტერიერის დიზაინში.
3. შორენა თავაძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, რესტავრატორი; იზოლდა ჯიქიძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
ერთი ხელნაწერის ისტორია. ვისრამიანი (ვის ო რამინი) S-3702.
4. ლია სიხარულიძე, საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სსიპ ეროვნული არქივი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
ეტრატო და მისი მდიდარი ღირებულება.
5. რევაზ კლდიაშვილი, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, დოქტორი; იზოლდა ჯიქიძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული

ცენტრი, მეცნიერ-თანამშრომელი; შორენა თავაძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, რესტავრატორი.

ფონდების დაცვის ზოგიერთი საკითხები (ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის მაგალითზე).

სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: თეიმურაზ კეჭერაძე

1. **ლელა ოჩიაური**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
„სუსტი“ სქესის ძლიერი კინო.
2. **მარიამ იაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მედია, როგორც მასალა.
3. **თამარ ცაგარელი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
თანამედროვე მიდგომები კლასიკური ნამუშევრების დადგმასთან დაკავშირებით სათეატრო სკოლებსა და სასწავლებლებში.
4. **თეიმურაზ კეჭერაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
სასცენო სივრცის ევოლუციის წინაპირობები ქართულ თეატრში.
5. **ლელა წიფურია**, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ-პროფესორი.
კლასიკური დრამატურგია დიმიტრი კრიმოვის სიურეალისტურ „თამაშებში“.
6. **მანანა ლეკბორაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ჰეისის კოდექსი და სოცრეალიზმი – ცენზურის პარალელები.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ლელა ოჩიაური

1. **ლაშა ჩხარტიშვილი**, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ქართული თეატრის კვლევა და მართვა.
2. **მარინე (მაკა) ვასაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქართველოს თეატრალური ფესტივალები 2015-2016 წლებში: სტატისტიკა, ანალიზი.
3. **ნინო დავითაშვილი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მიხეილ ჩეხოვის პედაგოგიური მეთოდის საწყისებთან.
4. **მაგდა ანიკაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
არაკომერციული კინოს პოპულარიზაციის მექანიზმები.
5. **ინგა ხალვაში**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
„ბათუმის ტალღა“ – ბათუმელ კინორეჟისორთა განაცხადი.
6. **ლარისა ნაუმოვა**, კიევის ი. კარპენკო-კარის სახელობის თეატრის, კინოსა და ტელევიზიის ეროვნული უნივერსიტეტი, დოცენტი.
XX საუკუნის 20-იანი წლების უკრაინული კინემატოგრაფიკინოების მიხედვით პროცესში.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ლაშა ჩხარტიშვილი

1. **მაია ლევანძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ვიზუალური ტექსტის დეკონსტრუქცია დიტო ცინცაძის ფილმში „შეჭრა“.

2. **სვეტლანა არზუმანიანი**, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, დოცენტი.
კინოს „გარდაცვალების“ თეზა, როგორც მოწოდება მხატვრული გამომსახველობის ახალი საშუალებების ძიებებისაკენ.
3. **თეა ცაგურია**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ტექსტის გავრცობა-ჩამატება, როგორც სამეტყველო სტრატეგია სასცენო დისკურსში.
4. **თამარ ბერიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ანტიკური ეპოქის ფილოსოფიური დისკურსი – რიტმისა და დროის ურთიერთქმედება.
5. **შოთა გეგიაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი, დოქტორანტი.
ყურადღების მნიშვნელობა სასცენო მოძრაობაში.

სექცია: მუსიკათმცოდნეობა, ეთნოლოგია

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
 მოდერატორი: ხათუნა მანაგაძე

1. **მარიკა ნადარეიშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ციფრირებული ბანის ტრადიცია ბაროკოს ეპოქის მუსიკაში (ფუგის ჟანრის მაგალითზე).
2. **ლეილა მარუაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
კონტრასტის ფუნქციები მუსიკალურ ნაწარმოებში (ბაროკოს ფორმების მაგალითზე).
3. **ქეთევან ბოლაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
მონტაჟის პრინციპი XX საუკუნის მუსიკაში.

4. **რუსუდან თაბაგარი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
რ. შჩედრინის „პოლიფონიური რვეული“ პრელუდიის **ჟანრული თავისებურებების ჭრილში**.
5. **მაია ტაბლიაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ფუგირებული ფორმის თავისებურებები ნოდარ გაბუნias შემოქმედებაში.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: თამარ ჩხეიძე

1. **თამარ ჩხეიძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
მოდალობის, იმპროვიზაციულობის და ვარიანტულობის მიმართება ქართულ საეკლესიო საგალობლებში.
2. **ხათუნა მანაგაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
მუსიკალური ინსტრუმენტები და ბიბლია.
3. **მარინა ქავთარაძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
რომანტიზმიდან რომანტიზმამდე – სტილური პარადიგმები.
4. **ქეთევან გოგოლაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ემერიტუს-პროფესორი.
XX საუკუნის მუსიკა და ვიზუალური ხატის ფიქსირების საკითხი.
5. **ეკა ჭაბაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
კლასიკური მუსიკის ცნობილი ნიმუშების ფუნქციური დატვირთვა კინოფილმის გახმოვანებისას.
6. **ნანა შარიქაძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ჯონ ქეიჯი და “ახალი თეატრი”.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
მოდერატორი: მარიკა ნადარეიშვილი

1. **ოთარ გოგოლიშვილი**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბათუმის ოპერის თეატრი.
2. **მარიამ მარჯანიშვილი**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
პირველნი – საოპერო მუსიკის მექაში.
3. **ეკატერინე ბუჩუკური**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკოლოგიის დოქტორი.
ქართულ-გერმანული მუსიკალური ურთიერთობების ისტორიული ასპექტები.
4. **რუსუდან თაყაიშვილი**, მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი, მუსიკის ექსპერტ-კონსულტანტი, პედაგოგიკის მეცნიერებათა დოქტორი.
როგორ მიმდინარეობს მოსმენის კულტურის აღზრდა.
5. **თამარ ძველაია**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მუსიკის სწავლების სტანდარტი და შესაბამისობა აჭარის რეგიონში.

სექცია: კულტურა, მედია

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ტიმ უილიამსი

1. **ნინო სანადირაძე**, თბილისის მუზეუმების გაერთიანება; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
კულტურის სფეროს შესაძლებლობები თანამედროვეობაში.

2. **ტიმ უილიამსი**, კულტურის პოლიტიკის საერთაშორისო ექსპერტი; ევროკავშირისა და აღმოსავლეთ პარტნიორობის პროგრამის „კულტურა და კრეატიულობა“ ხელმძღვანელი.
„ევროკავშირი საქართველოში“ პროგრამის წვლილი კულტურასა და ხელოვნებაში: ქვეყნის განვითარებაში კულტურის როლის მაჩვენებლები საქართველოსთვის – კვლევისა და მართვის ძირითადი შედეგები.
3. **ბენეფშე თემიზჟანი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ფილოსოფიის დოქტორი.
კულტურული თანამშრომლობა საზღვრებს მიღმა: EUREGIO-ს მაგალითი.
4. **ნინო წითლანაძე**, თბილისის ალ. გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო რუსული დრამატული თეატრი, ხელოვნების მენეჯმენტის დოქტორი.
კულტურის პოლიტიკის მოდელები და კულტურის სტრატეგია 2025.
5. **ოლგა ვერდენჰოფა**, ლატვიის ინფორმაციული სისტემების მენეჯმენტის ინსტიტუტი; **რომან დიაკონი**, ლატვიის ინფორმაციული სისტემების მენეჯმენტის ინსტიტუტი, პროფესორი.
ევროპული უმაღლესი განათლება როგორც საგანმანათლებლო ტურიზმის საფუძველი.
6. **ერმილე მესხია**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ექსკურსიამძღოლის როლი ტურიზმში და პროფესიული მომზადების პრობლემები.
7. **გიორგი ზოიძე**, საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, დოქტორანტი; **თემურ ზოიძე**, საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
კულტურული ტურიზმი და საინფორმაციო ტექნოლოგიები.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ინგა (კლარა) ქარაია

1. **ინგა (კლარა) ქარაია**, აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.

მუზეოლოგიის განვითარების თანამედროვე თეორიული და პრაქტიკული ასპექტები.

2. ანა ჟვანია, საქართველოს ეროვნული მუზეუმი.
ინკლუზიური განათლება მუზეუმში.
3. ნინო ნიჟარაძე, აჭარის ხელოვნების მუზეუმი; ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბავშვები მუზეუმში.
4. მიხეილ ბოროზნა, ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, დოცენტი.
XXI საუკუნის დასაწყისის ბელარუსის თანამედროვე ხელოვნება.
5. ეკატერინა კენიგსბერგი, ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, დოცენტი.
თანამედროვე ხელოვნების კურატორის საპროექტო-მხატვრული საქმიანობა (ვენეციის ბიენალეზე ბელარუსის რესპუბლიკის პავილიონების მაგალითზე).
6. ლანა ქარაია, საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი.
მუზეუმის, როგორც სოციალური სივრცის ფორმირების პრაქტიკული საკითხები.
7. თეოდორუს მერებორი, რეინვარდტის აკადემია, ასოცირებული ლექტორი.
ამბის თხრობა რელევანტურობისთვის.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ირინა მარკეზინი

1. თამარ პაიჭაძე, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
სიმბოლოსტური ესთეტიკა – მოდელი და ალტერნატივა.
2. გაბრიელა ელინა იმპოსტი, ბოლონიის უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ველიმირ ხლენიკოვის დრამატული შემოქმედება და ავანგარდული თეატრი.
3. ირინა მარკეზინი, ბოლონიის უნივერსიტეტი, დოქტორი.

ისტორიული ცვლილებების დროს რუსული კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა ლიტერატურულ ჭრილში.

4. ნინო მინდიაშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

უცხო ქართულ მხატვრულ დისკურსში.

5. თამარ გოგოლაძე, გორის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.

გრიგოლ რობაქიძის ერთი ესეე გრეტა გარბოზე.

6. თამილა ზვიადაძე, სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ერთი ლაპიდარული წარწერის ენობრივი მახასიათებლების შესახებ.

7. ხათუნა ბერიძე, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ტრანსლაცია, როგორც პოლიტიკური ტერმინი და თარგმანის მეტაფორა.

8. ქეთევან შოშიაშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

მარანი – ქართული კულტურის საგანძური.

9. ნინო ხარჩილავა, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი.

მზითვის საკითხისათვის (ისტორიული სამურზაყანოს ეთნოგრაფიული მასალების მიხედვით).

20 ოქტომბერი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე

1. **მარიამ გაბაშვილი**, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი, უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ზოომორფულ გამოსახულებათა რეტროსპექტივა თრიალეთის პრეისტორიული ხანის პეტროგლიფებიდან.
2. **ელისო ჩუბინიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი.
ახალი მონაცემები ჯრუჭის მონასტრის ნივთ-სამკაულის ისტორიის საკითხისათვის.
3. **ნინო დოლიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი; **მერაბ დათუაშვილი**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
საქართველოს ისტორიული წარსული და ქართული ტრადიციული სამოსის თვითმყოფადობა.
4. **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ელისო ჩუბინიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი.
ნაქარგობათა ორნამენტები იმერეთის ხუროთმოძღვრული ძეგლების მონუმენტურ მხატვრობაში.

5. **ხათუნა დარსაველიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი; **ნინო დოლიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ქალის თავსაბურავი და თავბურვის წესი ქართულ ტრადიციულ სამოსში.
6. **ნონა ქარციძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ-პროფესორი; **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ოქროქარგულობის ნიმუში ქუთაისის ისტორიული მუზეუმიდან.

სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ვლადიმერ ბიბილიევიძი

1. **ნიკოლოზ წულუკიძე**, საქართველოს თეატრის კრიტიკოსთა კავშირის პრეზიდენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი, დოქტორანტი.
„თავისუფალი თეატრი“ და მისი სოციალურ-პოლიტიკური ასპექტები.
2. **თეიმურაზ კეჭერაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
თეატრის შემოქმედებითი პროცესის მართვის თავისებურებანი.
3. **ვლადიმერ ბიბილიევიძი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
მსახიობთა რეჟისურა XIX საუკუნის 80-იანი წლების ქართულ თეატრში.

4. **ოლღა ჟდენტი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
სამოთხის მითი „დიდი დეპრესიისა“ და სტალინური ინდუსტრიალიზაციის სოციალურ კომედიებში (დავით რონდელის „დაკარგული სამოთხე“, ჯონ ფორდის „მრისხანების მტევნები“ და „თამბაქოს გზა“).
5. **გიორგი რაზმაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ავტორის კონცეფცია პირველ კინოსტუდიებში.
6. **ნათია მეფარიშვილი**, აღმოსავლეთ ევროპის უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
ჯორჯ ლუკასი – „ჰოლივუდური მარკეტინგი“.
7. **ნატო ცქვიტინიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის აკადემიური დოქტორი.
ქართული კინო დღეს – „ბათუმის ტალღა 2016“.

სექცია: მუსიკათმცოდნეობა, ქორეოლოგია

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ქეთევან გოგოლაძე

1. **ნინო მახარაძე**, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ქართულ ტრადიციულ საკრავთა ერთი ჯგუფის შესწავლისათვის.
2. **თეონა რუხაძე**, გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უმაღლესი სასწავლებელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქორწილო სიმღერა ჯვარი წინასა – სტილისა და ჟანრის საკითხები.
3. **ალეკო გელაშვილი**, შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი.

თრიალეთის ვერცხლის თასის იკონოგრაფიული სისტემა ქორეოგოლკლორის თვალსაზრისით.

4. ეკატერინე გელიაშვილი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
რჩეულობის ინსტიტუტი და მასთან დაკავშირებული საცეკვაო ქმედებანი საქართველოში.
5. გულნარ ალპეისოვა, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ყაზახური მუსიკალური ენის ათვისება, როგორც ეროვნული იდენტობის შენარჩუნების ფაქტორი.
6. რაუშან მალდიბაევა, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, პროფესორი.
დამოუკიდებელი ყაზახეთის პერიოდის ეთნომუსიკისმცოდნეობა.
7. აიგულ ბაიბეკი, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, დოცენტი.
ყაზახების სასიმღერო და საკრავიერი ტრადიციები ხალხური მუსიკის შემსრულებელთა პროფესიულ სწავლებაში.

სექცია: კულტურა, მედია

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: სოფიო თავაძე

1. სანდრა პლოტა, ლატვიის კულტურის კოლეჯი, პედაგოგიკის მაგისტრი.
ACT მომავლისთვის: ანალიზი, შემოქმედებითობა, ტექნოლოგია – XXI საუკუნის მთავარი კომპეტენციები.
2. სიმონე შტოლცი, რეინვარდტის აკადემია, ამსტერდამის ხელოვნების უნივერსიტეტი, უფროსი ლექტორი.
მედიაგანათლება მემკვიდრეობის სფეროში; მომავლის შენება რეინვარდტის აკადემიაში მედიაგანათლების მქონე ახალგაზრდა პროფესიონალების მიერ ათწლეულების შემდეგ.
3. სოფიო თავაძე, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ქართული კინოწარმოების დაფინანსების საკითხისათვის.

4. **სეჩქინ ტერჯანი**, მიმარ სინანის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
პერფორმანსის მაგალითი თეატრისა და ფოტოგრაფიის კონტექსტში: **Tableaux Vivants**.
5. **აიგა ძალბე**, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, ასისტენტ პროფესორი.
ხელოვნებათმცოდნეობის გამოწვევები და მასმედია XXI საუკუნის ლატვიაში.
6. **ნინო ჭალაგანიძე**, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ჟურნალისტური განათლების თანამედროვე გამოწვევები: ტექნოლოგიური კომპონენტის აქტუალიზაცია.
7. **მარიანა პეტროვა**, ველიკო ტირნოვოს „წმ. კირილეს და მეთოდის“ უნივერსიტეტი, პროფესორი; **ოლენა ფიოდოროვა**, რიგის ეკონომიკის და ბიზნესის ადმინისტრირების საერთაშორისო სკოლა.
კორპორატიული მედიის დაგეგმვის მეთოდოლოგიური საფუძვლები.
8. **გიორგი მასალკინი**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
მედიის, ახალი მითოშემოქმედებისა და პოლიტიკური მორალის ურთიერთკავშირის ზოგიერთი ასპექტის შესახებ პოსტ-მოდერნულ ეპოქაში.