

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

Batumi Art State Teaching University

**სტუდენტთა საერთაშორისო
კონფერენცია**

5-6 მაისი

პროგრამა

Students International Conference

5-6 May

Program

ბათუმი – 2016 – Batumi

კონფერენციის საორგანიზაციო კომიტეტი

ერმილე მესხია	რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო კომიტეტის ხელმძღვანელი
მაია ჭიჭილეიშვილი	განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი
სოფიო თავაძე	სამეცნიერო და საგამომცემლო პროექტების მართვის კოორდინატორი, ასოცირებული პროფესორი
სალომე ჩიკაშუა	პროექტების მართვის განყოფილების სპეციალისტი
ბენეფშე თემიზკანი	საერთაშორისო პროექტების მართვის კოორდინატორი
გელა ბერიძე	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
ნატო ცეცვიტინიძე	სტუდენტთა მომსახურების განყოფილების უფროსი
ნოდარ გელაძე	სტუდენტური თვითმმართველობის პრეზიდენტი

კონფერენციის სამუშაო განრიგი

5 მაისი

- 10.00-10.15 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
10.15-10.30 – კონფერენციის გახსნა. პლენარული სხდომა
10.30-12.00 – სესია I
12.00-12.30 – Coffee break
12.30-14.00 – სესია II
14.00-15.00 – ლანჩი
15.00-16.30 – სესია III
16.30-16.45 – კონფერენციის შეჯამება და დახურვა
16.45 – Coffee break

პლენარული სხდომა

10.15 – კონფერენციის გახსნა

ერმილე მესხია რექტორი, პროფესორი

მისალმებები

მაია ჭიჭილეიშვილი განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი

იასინ თემიზჯანი თურქეთის რესპუბლიკის გენერალური კონსული ქ. ბათუმში

6 მაისი

10.30-12.30 კულტურული პროგრამა. ქალაქის ღირსშესანიშნაობათა დათვალიერება.

რეგლამენტი:

მომხსენებელთათვის - 10 წთ.

კამათში მონაწილეებისათვის - 5 წთ.

სექცია: კულტურა

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: ბენეფშე თემიზქანი, დოქტორი

1. თეონა ქურიძე – მენეჯმენტის მნიშვნელობა კულტურაში

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: ნინო სანადირაძე, პროფესორი.

2. ვილდან იავუზი – თურქეთ-საქართველოს ეკონომიკური და კულტურული ურთიერთობები 2000-2015 წლებში

რიზეს რეჯეფ თაიპ ერდოღანის უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.

3. ილჰამი თექინ ჯინემრე – ქალაქ ტრაპიზონის ისტორიული სიღრმე: კონფლიქტი და ჰარმონია

ტრაპიზონის შავი ზღვის ტექნიკური უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.

4. ანა მიძიგური – რაჭის კულტურის რესურსები

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: ერმილე მესხია, პროფესორი.

12.30-14.00 - სესია II

მოდერატორი: ერმილე მესხია, პროფესორი

1. მარიამ ყურაშვილი – Product Placement კინემატოგრაფში, როგორც მარკეტინგული PR-ის ინსტრუმენტი

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: სოფიო თავაძე, ასოცირებული პროფესორი.

2. ბელგინ ილმამი – კულტურული ლანდშაფტების ფარგლებში ანატოლიის თურქული კულტურის მცენარეები და ტრადიციულ თურქულ ხელნაკეთ ნივთებზე მოტივებად გამოყენება

ართვინის ჭოროხის უნივერსიტეტი, მაგისტრანტი.

3. ქამერ ილგინ ჩაქიროღლი – სეზონური პერსპექტივიდან საქართველოს ადგილი თურქეთის ტურიზმში

რიზეს რეჯეფ თაიპ ერდოღანის უნივერსიტეტი, მაგისტრანტი.

4. ანა პაიჭაძე – ოზურგეთის კულტურის რესურსები

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, IV კურსი.

ხელმძღვანელი: ერმილე მესხია, პროფესორი.

15.00-16.30 - სესია III

მოდერატორი: სოფიო თავაძე, ასოცირებული პროფესორი

1. გოქჩე იაღჯიოღლი – ხელოვნების, როგორც კულტურის შემადგენელი ნაწილის ტრაპიზონის ტურიზმზე ასახვა

ტრაპიზონის შავი ზღვის ტექნიკური უნივერსიტეტი, მაგისტრანტი.

2. ლევან გორგილაძე – კოპროდუქცია როგორც ქართული კინოინდუსტრიის განვითარების მნიშვნელოვანი ფაქტორი

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: სოფიო თავაძე, ასოცირებული პროფესორი.

3. ჯანან აჩიქოზი – ეკოტურიზმი და ართვინი

ართვინის ჭოროხის უნივერსიტეტი, მაგისტრანტი.

4. დათო ნადირაძე – კულტურისა და ხელოვნების მნიშვნელობა თანამედროვე სახელმწიფოს განვითარებაში

აშშ-ს სამხრეთ იუტას უნივერსიტეტი, არტ ადმინისტრირების უმაღლესი სამაგისტრო

საგანმანათლებლო პროგრამა, I კურსი.

ხელმძღვანელი: რეიჩელ პარკერ ბიშოპი, პროფესორი.

სექცია: ხელოვნება

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე, ასოცირებული პროფესორი

1. დავით ნიორაძე – ფიგურული რელიეფები ეკლესიის გუმბათებზე. მხატვრული და აზრობრივი მნიშვნელობა

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, IV კურსი.

ხელმძღვანელი: ნატო გენგიური, პროფესორი.

2. თათია თევდორაშვილი – XII-XIII საუკუნეების სვანურ „ხალხურ“ მოხატულობათა რამდენიმე თავისებურება

თბილისის აკ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნების ისტორიის სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა, I კურსი.

ხელმძღვანელი: მარინე ყენია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

3. ნანა დოლიძე – შუა საუკუნეების ევროპული დიდაქტიკური დრამა (მორალიტე)

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, დრამისა და კინოს სამსახიობოს საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, I კურსი.

ხელმძღვანელი: თეიმურაზ კეჭერაძე, ასოცირებული პროფესორი.

4. ნინო დარახველიძე – ფსიქო დრამა სათეატრო ხელოვნებაში (ჰენრიკ იბსენის პიესის – „ნორას“ – მაგალითზე)

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თეატრმცოდნეობის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, IV კურსი.

ხელმძღვანელი: თამარ ცაგარელი, ასოცირებული პროფესორი.

5. თამარ ჭაკნელიძე – მხატვარი ფელიქს ვარლამიშვილი

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: რატი ჩიბურდანიძე, ასოცირებული პროფესორი.

12.30-14.00 - სესია II

მოდერატორი: თეიმურაზ კეჭერაძე, ასოცირებული პროფესორი

1. ლინდა ხალვაში – „კავკასიური ცარცის წრის“ სტრუქტურული ინტერპრეტაცია

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, დრამისა და კინოს სამსახიობოს საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: თეიმურაზ კეჭერაძე, ასოცირებული პროფესორი.

2. მარიამ მიქაძე – რელიგიური ასპექტები ვერა ფაღავას შემოქმედებაში

თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ახალი და უახლესი ქართული ხელოვნების სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა, I კურსი.

ხელმძღვანელი: ანა კლდიაშვილი, პროფესორი.

3. გიორგი კიკნაძე – ჩვენი ეზოს ქანდაკებები

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: მაია ჭიჭილეიშვილი, პროფესორი.

4. ლიკა იობიძე – ბათუმის ბულვარის ისტორია (განვითარების ეტაპები)

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: მაია ჭიჭილეიშვილი, პროფესორი.

5. დარო სირაბიძე – ეროვნული სამოსი - კულტურის საუნჯე

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: ნათია კვაჭაძე, ხელოვნებათმცოდნე.

სექცია: მუსიკა

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: ხათუნა მანაგაძე, პროფესორი

1. შორენა მეტრეველი – გიორგი მთაწმინდელის და იოანე მინჩხის პოეზია რამდენიმე საუფლო დღესასწაულის ჰიმნოგრაფიული კანონის მაგალითზე

თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, საეკლესიო მუსიკოლოგიის სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: თამარ ჩხეიძე, ასოცირებული პროფესორი.

2. თეონა უგულავა – მიკროტონურობა XX საუკუნის მუსიკაში – ზოგიერთი თეორიული ასპექტი

თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკის თეორიის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: მარიკა ნადარეიშვილი, ასოცირებული პროფესორი.

3. სალომე სალაძე – ბელინის ოპერა „ნორმა“ და მისი თანამედროვეობა

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, აკადემიური სიმღერის სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: ხათუნა მანაგაძე, პროფესორი.

4. მონაზონი ნინო სამხარაძე – ვარიანტულობის პრინციპი ქართულ საეკლესიო საგალობელში (წირვის საგალობლის „და ვითარცა“-ს 4 ვარიანტის მაგალითზე)

თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, საეკლესიო მუსიკის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: ლეილა მარუაშვილი, ასოცირებული პროფესორი.

12.30-14.00 - სესია II

მოდერატორი: ლოლიტა სურმანიძე, ეთნომუსიკოლოგიის მაგისტრი

1. მანანა გაბარაშვილი – ი. ს. ბახის „კარგად ტემპერირებული კლავირის“

ტრადიციების ახალი სიცოცხლე (გ. ჯაფარიძის ციკლის „24 პრელუდია და ფუგა სოლო გიტარისთვის“ მაგალითზე)

თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკის მცოდნეობის

სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა, I კურსი.

ხელმძღვანელი: ლეილა მარუაშვილი, ასოცირებული პროფესორი.

2. მარიამ მეფარიშვილი – ისტორია ჰიმნებში და ჰიმნი ისტორიაში

თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკის ისტორიის
საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.

ხელმძღვანელი: მარინა ქავთარაძე, პროფესორი.

3. გვანცა თარხნიშვილი, ზაირა ბოკუჩავა – მოცარტის ადრეული ოპერები

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, აკადემიური სიმღერის საბაკალავრო
საგანმანათლებლო პროგრამა, II კურსი.

ხელმძღვანელი: ხათუნა მანაგაძე, პროფესორი.

თეზისები

კულტურა

თეონა ქურიძე

მენეჯმენტის მნიშვნელობა კულტურაში

კულტურის სფეროს მენეჯმენტზე საუბარი მეოცე საუკუნის ბოლოს იწყება და უნდა აღინიშნოს, რომ კულტურისა და კულტურის სფეროს მენეჯმენტი განსხვავებული ცნებებია. კულტურის სფეროს ცნებაში გარდა შემოქმედებითი პროცესებისა, იგულისხმება კულტურის ეკონომიკის, სამართლის, დაფინანსების, მართვის, ინფორმირების, პროფესიული კადრების მომზადება-გადამზადების, მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის განვითარებისა და სხვათა ერთობლიობა.

თანამედროვე სამყაროში მენეჯმენტი მნიშვნელოვანი ინსტრუმენტია, რომელიც მიუხედავად მისი ახალგაზრდა სამეცნიერო ასაკისა, საუკუნეებს ითვლის თავისი გამოხატვის ფორმებითა და შედეგებით.

თემაში წარმოდგენილია კულტურის სფეროს მენეჯმენტის მნიშვნელობა კულტურის განვითარებისა და გავრცელებისთვის.

ვილდან იავუზი

თურქეთ-საქართველოს ეკონომიკური და კულტურული ურთიერთობები

2000-2015 წლებში

გლობალიზაციის შედეგად, მსოფლიო ერთიან ბაზრად მოიაზრება. ქვეყნები ცდილობენ, უკეთ შეისწავლონ თავიანთი ბაზარი და უზრუნველყონ მათი ხელმისაწვდომობა. ბაზრის შესაძლებლობების გამოსაყენებლად დიდი მნიშვნელობა ენიჭება მდგრად ურთიერთობებს. თურქეთსა და საქართველოს შორის არსებული ურთიერთობები ამის ნათელი მაგალითია.

1992 წელს თურქეთსა და საქართველოს შორის გაფორმდა შეთანხმება, რომელიც ითვალისწინებს ორმხრივი ურთიერთობების წარმოებას. 2006 წელს დაწყებული სავიზო რეჟიმის გამარტივებისა და უვიზო მიმოსვლის შეთანხმების ფარგლებში, მოქალაქეებს მიეცა თავისუფლად გადაადგილების შესაძლებლობა. ხოლო 2011 წელს გაფორმებული

შეთანხმებით, ორივე ქვეყნის მოქალაქეებმა მოიპოვეს პირადობის დამადასტურებელი მოწმობებით საზღვრის კვეთის უფლება.

კვლევის მიზანია, 2000-2015 წლებში თურქეთ-საქართველოს შორის საზღვრის კვეთის, საგარეო ვაჭრობისა და ტურიზმის სტატისტიკურ მონაცემებზე დაყრდნობით, უპასპორტო მიმოსვლის დაწყებამდე და შემდგომ ორ ქვეყანას შორის არსებული ურთიერთობების შეფასება სოციალურ-კულტურული და ეკონომიკური თვალსაზრისით.

ილჰამი თექინ ჯინემრე

ქალაქ ტრაპიზონის ისტორიული სიღრმე: კონფლიქტი და ჰარმონია

ტრაპიზონი, შავი ზღვის აღმოსავლეთ რეგიონის ცენტრი, თავისი სტრატეგიული ადგილმდებარეობითა და ისტორიული ფონით, ხშირად ხდებოდა სხვადასხვა ცივილიზაციისა და კულტურის ინტერესის ობიექტი. ბერძნული კოლონიზაციიდან დაწყებულმა ისტორიულმა პროცესებმა ტრაპიზონი აქცია არა მარტო იმპერიის დედაქალაქად, არამედ ანატოლიის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან მხარედ. დროთა განმავლობაში ტრაპიზონმა შეითავსა სხვადასხვა ცივილიზაციის ნიშნები. აქედან გამომდინარე, მას საკმაოდ მრავალფეროვანი და მდიდარი კულტურა გააჩნია. ტრაპიზონის ისტორიაზე უდიდესი გავლენა იქონია მითრაიზმმა, ქრისტიანობამ და რა თმა უნდა, ისლამმა. ამ რელიგიურმა მრავალფეროვნებამ განაპირობა ტრაპიზონის ხელოვნებისა და ტურიზმის მნიშვნელოვან ცენტრად ქცევა.

კვლევის მიზანია ტრაპიზონის ისტორიული კონტექსტის გამოკვეთა და არქიტექტურული ძეგლებისა და კულტურათაშორისი გაცვლის შესწავლა.

ანა ძიძიგური

რაჭის კულტურის რესურსები

მხარის კულტურის რესურსების შესწავლა ხელს შეუწყობს მუნიციპალურ დონეზე კულტურის განვითარების საკითხის წინ წამოწევასა და კულტურის მიმართულებით სხვადასხვა პროექტების განხორციელებას, კულტურის დაგეგმვას და დაწესებულებათა ინფრასტრუქტურის განვითარებას.

მოხსენების მომზადებაში დიდი სამსახური გაგვიწია 2014 წელს გამოცემულმა წიგნმა „სიღნაღის მუნიციპალიტეტის კულტურის რესურსები“. სიღნაღის კულტურის რესურსების შესწავლის გამოცდილება დაგვეხმარა ჩვენს მიერ არჩეული თემის მომზადებაში. წარმოდგენილი გვაქვს რაჭის მუნიციპალიტეტები თავისი ეკლესია-მონასტრებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებებით, ტრადიციებით, ფოლკლორით და სამზარეულოთი.

მარიამ ყურაშვილი

Product Placement კინემატოგრაფში როგორც მარკეტინგული PR-ის ინსტრუმენტი

Product Placement – ეს არის არასტანდარტული მარკეტინგის გზით პროდუქტის/ბრენდის რეკლამა (ფილმებში, ტელევიზიაში ან სხვა მედიასაშუალებებში). მისი ძირითადი დანიშნულებაა პროდუქტის/ბრენდის იმგვარად გათამაშება აუდიტორიის წინაშე, რაც ფარულად ჩაატარებს პროდუქტის/ბრენდის სარეკლამო კამპანიას. მაყურებელი ამ ყოველივეს დებულობს ჩვეულებრივ ამბად და არ ფიქრობს იმაზე, რომ მას სთავაზობენ კონკრეტულ ბრენდს. Product Placement-ის უპირატესობა ისაა, რომ ის ორგანულად ერწყმის ფილმის სიუჟეტს. ამიტომ მისი გამოჩენა არ იწვევს მაყურებლის გაღიზიანებას და არ ქმნის იმ ბარიერებს, რომელიც აქვეითებს ტრადიციული რეკლამის მიმდებლობას.

Product Placement არის არა კინოხელოვნების, არამედ მარკეტინგისა და გაყიდვების დინამიური პროცესი, რითაც მაყურებელზე ხდება ზემოქმედება შემდგომში ამა თუ იმ პროდუქტის ყიდვის მოტივაციის გაზრდის მიზნით.

ბელგინ ილმამი

კულტურული ლანდშაფტების ფარგლებში ანატოლიის თურქული კულტურის მცენარეები და ტრადიციულ თურქულ ხელნაკეთ ნივთებზე მოტივებად გამოყენება

კულტურული ლანდშაფტი – ეს არის ადამიანის სამეურნეო საქმიანობის შედეგად შეცვლილი გეოგრაფიული ლანდშაფტი. კულტურულ და ბუნებრივ ლანდშაფტს შორის არ

არსებობს დიდი ზღვარი: კულტურულ ლანდშაფტში შენარჩუნებულია გეოლოგიური აგებულება და ჰავის ძირითადი თავისებურებანი.

ერის მიერ ისტორიულ პროცესში ჩამოყალიბებული ენა, რელიგია, ტრადიციები, ადათ-წესები, ხელოვნება, მატერიალურ და სულიერ ღირებულებათა ერთიანობა ქმნის კულტურას. კულტურული ლანდშაფტი მნიშვნელოვანია იმით, რომ ამყარებს კავშირს წარსულსა და აწმყოს შორის. ტრადიციული ეროვნული ხელთნაკეთობები, სამოსი, არქიტექტურა, სამზარეულო და სხვა – კულტურული ლანდშაფტის შემადგენელი ნაწილია. ხალხური შემოქმედება და ხელთნაკეთობები გამოხატავს ერის კულტურულ თავისებურებებს, რის გამოც მას „ტრადიციულ ხელოვნებასაც“ უწოდებენ.

ანატოლიის მრავალი ცივილიზაციის კულტურამ, თურქების დასახლების შემდეგ ახალი ნიშან-თვისებები შეიძინა და არსებობა განაგრძო.

ქამერ ილგინ ჩაქიროღლუ

სეზონური პერსპექტივიდან საქართველოს ადგილი თურქეთის ტურიზმში

ტურიზმის სექტორი, ეკონომიკური ზრდისა და განვითარების თვალსაზრისით, არის ლოკომოტივი როგორც განვითარებულ, ასევე განვითარებად ქვეყნებში. მსოფლიო ტურიზმის ორგანიზაციის ბოლო მონაცემების მიხედვით, 2014 წლის საექსპორტო შემოსავლებში საერთაშორისო ტურიზმის წვლილმა 1.5 ტრილიონ აშშ დოლარს მიაღწია. ამავე დროს, გასულ წლებთან შედარებით ტურისტების რაოდენობა 4.4%-ით გაიზარდა და 2015 წელს 1.2 მილიარდს შეადგინა.

მსოფლიოს საუკეთესო ტურისტული დესტინაციის ათეულის მიხედვით, თურქეთი ტურისტების რაოდენობით მეექვსე ადგილზეა. თავისი ბუნებრივი სილამაზით, ისტორიული და არქეოლოგიური ძეგლებით, განვითარებადი ტურისტული ინფრასტრუქტურითა და სტუმართმოყვარეობის ტრადიციებით, თურქეთი მსოფლიოში ერთ-ერთ ყველაზე მოთხოვნად ტურისტულ დესტინაციად გადაიქცა.

კეთილმეზობლური ურთიერთობები, ისტორიული და კულტურული კავშირები მოქალაქეების ურთიერთმიმოსვლას ნიადაგს უმზადებს. ამ კონტექსტში, თურქეთის კულტურისა და ტურიზმის სამინისტროს 2016 წლის იანვრის სტატისტიკური მონაცემებით, საქართველო მეორე ქვეყანაა, რომელთანაც თურქეთს ინტენსიური მიმოსვლა გააჩნია.

ოზურგეთის კულტურის რესურსები

საქართველოში ქვეყნის მხარეებისა და მუნიციპალიტეტების კულტურის რესურსების კვლევას არ ექცევა სათანადო ყურადღება. კულტურის რესურსების შესწავლას დიდი მნიშვნელობა აქვს კულტურის სტრატეგიის შემუშავებისათვის, აგრეთვე, ტურიზმის განვითარებისათვის.

ინტერნეტრესურსების გამოყენებით შევისწავლეთ გურიის ერთ-ერთი მუნიციპალიტეტის – ოზურგეთის კულტურის რესურსები. განხილული გვაქვს მუნიციპალიტეტის ადგილმდებარეობა, აღნიშნულ რეგიონში არსებული კულტურულ-საგანმანათლებლო და სახელოვნებო დაწესებულებების, ეკლესიების, ტაძრების, მუზეუმების, ბიბლიოთეკების, კურორტების, თეატრის დაარსებისა და განვითარების ეტაპები, ტრადიციები და გურული სამზარეულოს თავისებურებანი.

გოქჩე იაღჯიოღლუ

ხელოვნების, როგორც კულტურის შემადგენელი ნაწილის

ტრაპიზონის ტურიზმზე ასახვა

ისტორიული და სოციალურ-კულტურული თვალსაზრისით, ტრაპიზონი ითვლება შავი ზღვის აღმოსავლეთ სანაპიროს უმნიშვნელოვანეს ცენტრად. ქალაქმა სხვადასხვა დროს კულტურული ცვლილებები განიცადა. ტრაპიზონმა შეითავსა სხვადასხვა კულტურათა მოტივები და გახდა ერთ-ერთი იშვიათი გეოგრაფიული არეალის მქონე რეგიონი. შედეგად, კულტურის სფეროში მდიდარი წარსულის მქონე ქალაქი ტრაპიზონი, მოკლე დროში ტურიზმის თვალსაზრისითაც სწრაფად განვითარებად რეგიონად გადაიქცა.

ტრაპიზონის კულტურული კოდებისა და ისტორიული მემკვიდრეების საფუძველზე ჩატარებული აღნიშნული კვლევის მიზანია ტრაპიზონის რეგიონისთვის დამახასიათებელი კერძების, მუსიკის, ხალხური საკრავების, ტრადიციული სამოსის, ხელთნაკეთობების, ტრაპიზონის ტრადიციებისა და ადათ-წესების ამსახველი ფოლკლორული ელემენტების გაცნობა და მათი როლის გამოკვეთა რეგიონის კულტურული ტურიზმის ეფექტურობაში.

**კოპროდუქცია როგორც ქართული კინოინდუსტრიის განვითარების
მნიშვნელოვანი ფაქტორი**

პოსტსაბჭოთა პერიოდის ქართული კინოწარმოების აქტიური ფაზა 2004-2005 წლებიდან იწყება. ამ პერიოდამდე, საბჭოთა კავშირის რღვევის შემდეგ, ფილმების წარმოების გამოცდილება ფრაგმენტული და არასტაბილურია.

ქართული ფილმების გადასაღებად გამოყოფილი თანხის სიმწირე, მწარმოებლებს აიძულებს ეძებონ დამატებითი შემოსავლები ფილმის გადასაღებად. ამისათვის მნიშვნელოვან ხელისშემწეობს გარემოს ქმნის კოპროდუქცია.

კოპროდუქცია ნიშნავს ისეთ კინემატოგრაფიულ ნამუშევარს, რომლის შექმნაში სხვადასხვა ქვეყნის წარმომადგენლები მონაწილეობენ. კოპროდუქცია მნიშვნელოვანია არა მხოლოდ ერთობლივი კინემატოგრაფიული პროდუქციის შექმნით, არამედ ქვეყანაში უცხოური ინვესტიციის თვალსაზრისითაც. ქართულ კინოკომპანიებს აქვთ სხვადასხვა ქვეყნებთან ფილმების ერთობლივად წარმოების გამოცდილება.

ნაშრომში ასევე საუბარია აჭარის ა/რ განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს კინოხელოვნების განვითარების ხელშეწყობის პროგრამაზე, რომლის მეშვეობით არაერთი მნიშვნელოვანი კინოპროექტი დაფინანსდა და შეიქმნა კოპროდუქციის საინტერესო ნიმუშები.

ჯანან აჩიქგოზი

ეკოტურიზმი და ართვინი

ეკოტურიზმი – ტურიზმის ინდუსტრიის მნიშვნელოვან რგოლს წარმოადგენს, რომლის მიზანია ველურ ბუნებასთან ურთიერთობა. ეკოტურიზმს მინიმუმამდე დაჰყავს გარემოზე ეკოლოგიური თუ კულტურულ-სოციალური ხასიათის უარყოფითი ზეგავლენის შედეგები და ხელს უწყობს დაცული ტერიტორიებისა და რეგიონების მოსახლეობის ეკონომიკური შემოსავლების ზრდას.

1992 წლიდან ცნება „ეკოტურიზმი“ მსოფლიოში სულ უფრო პოპულარული ხდება და ტურიზმის ამ სახეობის მიმართ მოთხოვნა მკვეთრად იზრდება. გაეროს მიერ 2012 წელი ეკოტურიზმის წლად გამოცხადდა.

მსოფლიოში ტურიზმის სფეროში მომხდარი ცვლილებების შედეგად, საზოგადოება ირჩევს არა ჩვეულ ტურისტულ ცენტრებს, არამედ მათგან მოშორებით არსებულ ბუნებრივ სილამაზეს და სუფთა გარემოს.

ეკოტურიზმის თვალსაზრისით, თურქეთი გამოირჩევა მრავალფეროვანი ბუნებით, ბუნებრივი რესურსებით, კულტურით, სტუმართმოყვარეობით. მას გააჩნია პოტენციალი, რომელიც ტურისტებს იზიდავს: მაღალმთიანი რეგიონების კულტურა, ისტორიული ძეგლები, ფლორა, ფაუნა, ტყეები, მდინარეები, ტბები და სხვა.

დათო ნადირაძე

კულტურისა და ხელოვნების მნიშვნელობა თანამედროვე სახელმწიფოს განვითარებაში

თანამედროვე მსოფლიოში კულტურა და ხელოვნება როგორც საზოგადოების, ასევე ეკონომიკის, ტურიზმის, განათლების და სხვა მრავალი სისტემის მნიშვნელოვანი ნაწილია, რომელიც ეფექტურობის გაზრდის გზით სტიმულირებას აძლევს სახელმწიფო სისტემებს.

კულტურა და ხელოვნება გვეხმარება სხვადასხვა ქვეყნებთან ურთიერთობების გაღრმავებაში, მიმზიდველს ხდის ეკონომიკურ გარემოს, უყალიბებს სტუდენტებს კრიტიკულ აზროვნებას და ხელს უწყობს მათ ჩართულობას სწავლის პროცესში, გარდაქმნის სიღარიბით მოცულ ადგილებს გამოცოცხლებულ კულტურულ უბნებად, რისკის ზღვარზე მყოფ ახალგაზრდებში აღვივებს ჰუმანურ ინტერესებს, ახალისებს დიალოგებს კონფლიქტურ რეგიონებთან და მიმზიდველს ხდის ქალაქებს მოგზაურებისა და ტურისტებისათვის.

თანამედროვე სახელოვნებო კვლევები და დაგროვილი გამოცდილება ნათლად ადასტურებს ზემოთ მოყვანილი ფაქტების უტყუარობას და საშუალებას აძლევს არტ ადვოკატებს, მოიპოვონ მეტი დაფინანსება ხელოვნებისა და კულტურისათვის აღნიშნული ფაქტებით არგუმენტირების გზით.

ხელოვნება

დავით ნიორაძე

ფიგურული რელიეფები ეკლესიის გუმბათებზე.

მხატვრული და აზრობრივი მნიშვნელობა

ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორიაში გუმბათოვან ტაძრებს განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს. გუმბათი ეკლესიის დამაგვირგვინებელი ნაწილია და მის გამოყოფას სხვადასხვა მხატვრული ხერხით ცდილობდნენ. განვითარებულ შუა საუკუნეებში ქართულ ხუროთმოძღვრებაში გაიზარდა გუმბათის სიმაღლე და დეკორით შემკობა. ეს პროცესი კარგად ჩანს X-XI საუკუნეებში. ამ პერიოდიდან შემორჩა ისეთი გუმბათები, რომელთა დეკორშიც ორნამენტული ჩუქურთმის გარდა, ფიგურული რელიეფებიც გვხვდება. ეს, ერთი მხრივ, გუმბათის მხატვრული თავისებური გაფორმებაა, ხოლო მეორე მხრივ, რელიეფებს სიმბოლური მნიშვნელობა გააჩნია. საინტერესოა, როგორია ამ რელიეფების მნიშვნელობა, როგორ უკავშირდება ის ქრისტიანობას და უძველეს წარმოდგენებს, როგორ გადმოიღო ქრისტიანულმა რელიგიამ წარმართული რელიგიებიდან სიმბოლიკა და მისი ტრანსფორმაცია მოახდინა. თემაში შევეცდებით გავაანალიზოთ ფიგურული რელიეფების მხატვრული და აზრობრივი მნიშვნელობა X-XI საუკუნეების რამოდენიმე ტაძრის გუმბათის მაგალითზე. რელიეფებს განვილიხავთ, როგორც გუმბათის მხატვრული კომპოზიციის შემადგენელ ნაწილს, მათი კვეთის მხატვრულ თავისებურებებს და სიმბოლიკას.

თათია თევდორაშვილი

XII-XIII საუკუნეების სვანურ „ხალხურ“ მოხატულობათა

რამდენიმე თავისებურება

ქართულ კედლის მხატვრობაში „ხალხური“ ნაკადის მოხატულობები ზემო სვანეთში საკმაოდ ადრე, XII-XIII სს-ებში ჩნდება (ცალდაშის მაცხოვრის, წვირმის წმ. გიორგის, ადიშის მთავარანგელოზთა (XII ს.), თანლილის, ხეს წმ. ბარბარეს (XIII ს.) სახელობის ტაძრები). მოხატულობები განსხვავებული სტილური მახასიათებლების მიხედვით ამჟღავნებენ „ხალხურობას“.

XII ს-ის ნიმუშები და XIII ს-ის თანლილის მხატვრობა სისტემის განაწილებისას „ხალხურობისათვის“ სახასიათო, ე.წ. „ხალიჩისებურ“ პრინციპს მისდევს, XIII ს-ის ხეს წმ. ბარბარეს ტაძრის მხატვრობა კი ამ ნიშნით თანადროულ პროფესიულ მოხატულობებს უახლოვდება. სანაცვლოდ, XII ს-ის ნიმუშთა და XIII ს-ის თანლილის მხატვრობა წერის მანერით „ხალხურობას“ ნაკლებად ამჟღავნებს, მაშინ, როდესაც ხეს წმ. ბარბარეს ტაძრის მოხატულობაში სწორედ წერის მანერა ხდება მისი „ხალხურობის“ ძირითადი განმსაზღვრელი.

ნანა დოლიძე

შუა საუკუნეების ევოპული დიდაქტიკური დრამა (მორალიტე)

გვიანი შუა საუკუნეების (XVI ს.) ევროპაში ქალაქების ზრდასთან ერთად რეფორმისტულმა მოძრაობამ მოიცილა ევროპის თითქმის ყველა ქვეყანა. აღნიშნული პერიოდის ადამიანის სიმართლის საზომად გადაიქცა არა განუსჯელი შესრულება საეკლესიო წესებისა, არამედ „პირადი სათნოება“, რისთვისაც აუცილებელი იყო ეკლესიური სულიკვეთებისა და საერო ფორმის მასობრივი სანახაობის შექმნა.

დამრიგებლური ჟანრი – მორალიტეს აღმოცენების მომენტში ევროპაში გაბატონებული იყო მისტერია და ამ ახალი ჟანრის თავისებურებებს მისტერიალური წარმოდგენები შეიცავდნენ.

მისტერია ყოველთვის დიდაქტიკურ მიზანს ისახავდა, მაგრამ მისტერიების დიდაქტიკა რელიგიური ისტორიებში იყო მოქცეული, ხოლო ახლადწარმოქმნილი თეატრალური ჟანრის – მორალიტეს ძირითადი ნიშანი მისი პერსონაჟების ალეგორიულობა იყო. რეალური მოვლენები მორალიტეში წარმოდგენილი იყო არა მისი უშუალო სახით, არამედ განყენებულად. ალეგორიებს სრულიად რეალური საფუძვლები ჰქონდათ (ომი, მშვიდობა, შიმშილი, სიძუნწე, გარყვნილება, მამაცობა, მორჩილება და სხვა) და განსხეულებული იყო კონკრეტულ პერსონაჟ-სიმბოლოებში. ყოველ ალეგორიულ პერსონაჟს შესაბამისი თვალსაჩინო ნიშნები ჰქონდა, რომელთა მიხედვითაც მაყურებელს უნდა გამოეცნო მისი ალეგორიული მნიშვნელობა.

გონიერი ადამიანები სათნოების გზით მიდიან, უგუნურნი კი ბიწიერების მსხვერპლნი ხდებიან – ამ ძირითად დიდაქტიკურ აზრს სხვადასხვა სახით ამტკიცებდა მორალიტეს წარმოდგენები.

**ფსიქო დრამა სათეატრო ხელოვნებაში
(ჰენრიკ იბსენის პიესის – "ნორას" – მაგალითზე)**

როგორც ცნობილია, ფსიქოლოგია არის მეცნიერება ადამიანის ფსიქიკურ კანონზომიერებათა შესახებ. ტერმინი ფსიქოლოგია მომდინარეობს ბერძნული სიტყვებიდან: ფსიქე (რაც სულს ან/და „თვითს“ (Self) ნიშნავს) და ლოგოს (მოდღვრება). ბერძნები ამ ტერმინით განსაზღვრავდნენ იმას, რაც განაპირობებს ადამიანურ საქციელს.

ჩვენთვის საინტერესოა, თუ რამდენად მჭიდრო კავშირშია ფსიქოლოგია ხელოვნებასთან და კონკრეტულად თეატრთან (დრამასთან ან ლიტერატურულ ნაწარმოებთან). სწორედ თეატრი იყო ის, რამაც საშუალება მისცა იაკობ მორენოს, შეექმნა ფსიქოთერაპიის ერთ ერთი მეთოდი „ფსიქოდრამა“.

ნორვეგიელი დრამატურგი ჰენრიკ იბსენი ითვლება ფსიქოლოგიური დრამის ფუძემდებლად. იბსენისეულია თეატრი, როგორც გამოსახვა ფსიქოლოგიური და სულიერი „მე“ განცდებით, რასაც მოჰყვა დრამატული მოქმედების სტრუქტურის დაშლა თავისუფლად დაკავშირებულ სურათების რიგად, ე.წ. „სადგურების დრამად“ ან ქორულ-ორატორულ განწყობლების თამაშად, რომელშიც მტკიცე მოქმედებების ჩარჩო უგულვებელყოფილია.

საინტერესოა ნორას ფსიქო სახე იბსენის „თოჯინების სახლში“. ეს პერსონაჟი ფსიქოლოგიური განვითარების გზას გადის „თოჯინიდან პიროვნებად“ და ფსიქოლოგიურ დონეზე თავიდან „იზადება“.

მხატვარი ფელიქს ვარლამიშვილი

ფელიქს ვარლამიშვილი ის ქართველი ფერმწერი და გრაფიკოსია, რომლის შემოქმედებასაც ფართო მასები ცოტახნის წინ გაეცნო. ის 1928 წელს გაემგზავრა ემიგრაციაში და მთელი დარჩენილი ცხოვრების წლები პარიზში გაატარა. 1945 წლიდან ფელიქს ვარლამიშვილი შემოდგომის სალონის მუდმივი წევრი გახდა, სადაც პოლ სეზანის, პოლ გოგენის, პაბლო პიკასოს, ამედეო მოდილიანის გვერდით ქართველი მხატვრებიც სისტემატიურად იფინებოდნენ (ელენე ახვლედიანი, ლადო გუდიაშვილი).

ვარლას გრაფიკულმა თუ ფერწერულმა ნამუშევრებმა საზოგადოების ყურადღება მალევე მიიპყრო. მას დიდი აღიარება მოუტანა ბუენოს-აირესის ცნობილმა გამოფენამ 1950 წელს, რის შემდეგაც მრავალ ქვეყანაში წარმატებით იფინებოდა.

ფ. ვარლამიშვილის შემოქმედებას ახასიათებს ფორმების უტრირება, სტილიზაცია, დინამიკურად გააზრებული კომპოზიციური სტრუქტურა. იგი შორს დგას სამყაროს რეალისტური ასახვისაგან, მხატვარი ქმნის მხოლოდ მისთვის დამახასიათებელ თვითმყოფად გარემოს, რომელიც სხვადასხვა სიმბოლური თუ სიურეალისტური ელემენტებით ხასიათდება. მხატვრის კომპოზიციები ექსპრესიული ძალით და გამომსახველობით გამოირჩევა, განწყობა საოცრად ლაღი და თავისუფალია, კოლორისტული გამა თავშეკავებული და სადაა. შემოქმედის მსოფლალქმა ეხმიანება მის თანადროულ მოდერნისტულ მხატვრობას.

ლინდა ხალვაში

„კავკასიური ცარცის წრის“ სტურუასეული ინტერპრეტაცია

ბრეჰტის ეპიკური დრამა ქართულ სცენაზე საკმაოდ გვიან გამოჩნდა, რასაც გარკვეული სუბიექტური თუ ობიექტური მიზეზები ჰქონდა. პირველად ბრეჰტის „სამგროშიანი ოპერა“ დიმიტრი ალექსიძემ გასული საუკუნის 60-იანი წლების დასაწყისში დადგა რუსთაველის თეატრში, რასაც მოყვა რობერტ სტურუას „სეჩუანელი კეთილი ადამიანები“ და „კავკასიური ცარცის წრე“ (1975 წ.).

„კავკასიური ცარცის წრე“-მდე ქართულ სცენაზე დადგმულ ბრეჰტის პიესებს არაერთგვაროვანი შეფასებები ჰქონდა, ხოლო რაც შეეხება „ცარცის წრეს“, მან ბრეჰტის ესთეტიკის რევიზიონისტთა დაბნეულობა და ზოგიერთი დოგმატიკოსი ბრეჰტიანელის გულისწყრომა გამოიწვია. სტურუასეული „ცარცის წრის“ ირგვლივ აზრთა სხვადასხვაობა და დავა დიდხანს გაგრძელდა, თუმცა ყველამ ერთხმად აღიარა, რომ რობერტ სტურუას „კავკასიური ცარცის წრე“ ეპოქალური მნიშვნელობის კულტურული მოვლენაა.

მარიამ მიქაძე

რელიგიური ასპექტები ვერა ფალავას შემოქმედებაში

ფრანგულ სახელოვნებო სივრცეში მიღებულ და დაფასებულ ქართველ მხატვარს ვერა ფალავას (1907-1988) 1921 წლის მოვლენებმა, საბჭოთა რეჟიმმა სამშობლო წაართვა და

საფრანგეთში ემიგრაცია მოუხდა, სადაც ჩამოყალიბდა კიდევ როგორც პიროვნება და მხატვარი, აბსოლუტურად დაუკავშირდა ევროპულ კულტურას და იქ მიმდინარე პროცესების თანმდევი გახდა.

ვერა ფალავა რელიგიურ თემას ადრეულ პერიოდშივე ეხება და შემდგომში მის შემოქმედებას მუდმივ საფიქრალად გასდევს, რაც საინტერესოა იმ თვალსაზრისით, რომ იმ პერიოდის ევროპაში, როდესაც მხატვარი მოღვაწეობდა, აბსოლუტურად არ იყო აქტუალური რელიგიური თემის ხატვა, მეტიც, შეიძლება ითქვას, რომ ცუდ ტონადაც კი ითვლებოდა. ამგვარად, ფალავასეული რელიგიური სცენების მნიშვნელოვნება დიდია როგორც ქართული, ასევე ფრანგული კულტურის კონტექსტში.

აპოლონური საწყისების მატარებელი, მოაზროვნე მხატვარი რელიგიური თემების სიღრმისეულ აქტუალიზებას ახეხებს, სადაც ჩანს, რომ ვერა ფალავა ევროპული, ფრანგული კულტურის განუყოფელი ნაწილია, თუმცა, შეგვიძლია ვთქვათ, რომ ამავდროულად, მის ხელოვნებას ეროვნულ საწყისებამდე მივყავართ და დაგვანახებს ფალავას შემოქმედებაში მხატვრის გააზრებით თუ თავისდაუნებურად, ინტუიციურად გენეტიკური მეხსიერებით შემოჭრილ ქართული კულტურის კვალს.

გიორგი კიკნაძე

ჩვენი ეზოს ქანდაკებები

ჩვენი ეზოს ქანდაკებები 2011 წელს ბათუმში ჩატარებული საერთაშორისო პლენერის პროექტის ფარგლებში შეიქმნა. სკულპტურები განთავსდა ბულვარისა და იუსტიციის სახლის მიმდებარე ფართო გამზირზე. 2012 წელს 4 მათგანი გადმოიტანეს ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის ეზოში. ქანდაკებების ავტორებია: კორეელი მოქანდაკე ჰვანგ სეუნგვუ („ფურცლების გროვა“), ესპანელი მიგელ ისლა („ინტროსპექცია“), ქართველი სკულპტორი ვალერიან ჯიქია („ენერჯის სუბსტანცია“) და სერბი მოქანდაკე გიორგი (ჯორჯ) სპაჟაკი („სარკმელი“). ქანდაკებებს გამოარჩევს საინტერესო მხატვრულ-სივრცობრივი გადაწყვეტა, ჩანაფიქრის აბსტრაქტული გააზრება, ფორმის გეომეტრიზება და ექსპრესიულობა.

ბათუმის ბულვარის ისტორია (განვითარების ეტაპები)

ბათუმის ბულვარი საბალე-საპარკო ხელოვნების ძეგლია. არსებობის ასოცდაათწლიანი ისტორიის მანძილზე ბულვარმა განვითარების არაერთი ეტაპი განვლო და კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის მნიშვნელობა შეიძინა. წლების განმავლობაში ჩამოყალიბდა ბულვარის გეგმარება, გამწვანების ხასიათი და მხატვრული კონცეფცია, რომელიც ხეივნების, მწვანე ნაკვეთების, არქიტექტურული და სკულპტურული ფორმების სინთეზს დაეფუძნა. ბულვარი წარმოადგენს სარეკრეაციო ზონას, რომელიც შეიქმნა როგორც წყნარი, ისე აქტიური დასვენებისათვის. განვითარების ყოველ ეტაპზე ბულვარის განაშენიანება ავლენს თანადროული ეპოქის კვალს. თანამედროვე პერიოდში შეინიშნება მწვავე პრობლემები, რაც საბალე-საპარკო სივრცეში საზოგადოებრივი ობიექტების ჭარბად განთავსებასა და მწვანე საფარის შემცირებაში იჩენს თავს.

დარო სირაზიძე

ეროვნული სამოსი - კულტურის საუნჯე

ქართული ეროვნული ტანსაცმელი მატერიალური კულტურის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ძეგლია. მიუხედავად ჩვენი ქვეყნის ურთულესი ისტორიული პირობებისა, მან თავისი განვითარების მრავალსაუკუნოვანი გზის მანძილზე შეძლო საკუთარი ტრადიციების, მხატვრული ინდივიდუალობისა და ქართული ხასიათის შენარჩუნება. საქართველოს თითოეულ კუთხეს მისთვის დამახასიათებელი, განუმეორებლად თვითმყოფადი და კოლორიტული სამოსი ჰქონდა. ამ მხრივ განსაკუთრებით მთის რეგიონის ტანსაცმელი გამოირჩეოდა. საქართველოს მთიანი რეგიონის სხვადასხვა კუთხის ტანსაცმელი ძირეულად განსხვავდებოდა ბარის ტანსაცმლისაგან, რაც განსაკუთრებით აისახებოდა ქალის ტანსაცმელში, რადგან მამაკაცის ძირითად სამოსს როგორც მთაში, ისე ბარში ტრადიციული ჩოხა-ახალუხი წარმოადგენდა.

ქართული ეროვნული კოსტიუმის შესწავლა ყოველთვის იწვევდა მკვლევართა ინტერესს. განსაკუთრებით აქტუალურია ის დღეს, როდესაც მნიშვნელოვნად გაიზარდა მსოფლიო საზოგადოებრიობის ინტერესი ჩვენი ქვეყნისადმი, მისი ისტორიისა და

კულტურისადმი. ტურისტული ინფრასტრუქტურის განვითარების პირობებში მნიშვნელოვანია ეროვნული ტრადიციების წარმოჩენა ფართო საზოგადოების წინაშე.

ქართული ეროვნული სამოსის, როგორც მატერიალური კულტურის უნიკალური ძეგლის შენარჩუნებისა და პოპულარიზაციის საქმეში მნიშვნელოვანია ქართული ქორეოგრაფიის წვლილი. ქართული ეროვნული ცეკვების წარმატებაში მნიშვნელოვანია საცეკვაო კოსტიუმების როლი, რომლებიც როგორც წესი, ქართული ეროვნული კოსტიუმის საფუძველზეა შექმნილი.

მუსიკა

შორენა მეტრეველი

**გიორგი მთაწმინდელის და იოანე მინჩხის პოეზია რამდენიმე საუფლო დღესასწაულის
ჰიმნოგრაფიული კანონის მაგალითზე**

მოხსენება თანამედროვეობისთვის აქტუალურ საკითხებს ეხმიანება. მასში წარმოდგენილია ქართველ ჰიმნოგრაფთა მემკვიდრეობა რამდენიმე საუფლო დღესასწაულის მაგალითზე. მუსიკალური კანონზომიერებების გამოვლენის მიზნით შესწავლილი და გაანალიზებულია მათ მიერ შექმნილ ჰიმნოგრაფიულ კანონთა მუსიკალური მხარე ვერბალური ტექსტის რიტმულ-მელოდიურ საზომებთან მიმართებით. ლიტურგიკული კრებულებისა და სამეცნიერო მიმოქცევაში არსებულ ხელნაწერთა შედარების საფუძველზე წარმოჩენილია მოცულობითი ჰიმნოგრაფიული მასალა, რომელსაც თანამედროვე საღვთისმსახურო პრაქტიკა არ იცნობს. კვლევის შედეგები სასურველია დაუკავშირდეს ლიტურგიკულ პრაქტიკას, რომელიც გააცოცხლებს და კუთვნილ ადგილს დაუბრუნებს თითოეული დღესასწაულისთვის შექმნილ ჰიმნოგრაფიულ კანონთა ნაირგვარ ვერსიებს.

მიკროტონურობა XX საუკუნის მუსიკაში – ზოგიერთი თეორიული ასპექტი

მიკროტონურ სისტემას არსებობის დიდი ისტორია აქვს, თუმცა ეს ფენომენი XX საუკუნის მუსიკაში განსაკუთრებით აქტუალური გახდა. ტერმინით „მიკროტონურობა“ აღნიშნება სისტემა, სადაც ბგერებს შორის მანძილი ნახევარ ტონზე მცირეა.

კვლევის მიზანია მიკროტონური სისტემის განხილვა ისტორიულ და თეორიულ ასპექტებში, რამაც გამოკვეთა კვლევის მიზნები: დავაზუსტეთ ტერმინის დეფინიციის საკითხი, აღნიშნული სისტემა მიმოვიხილეთ ისტორიულ კონტექსტში, განვიხილეთ XX საუკუნის სამი სხვადასხვა პერიოდისა და სკოლის კომპოზიტორის მიკროტონური ნაწარმოებები: 1) ამერიკელი ჩარლზ აივზის პიესა №2 „მეოთხედტონური პიესებიდან“; 2) რუსი ავანგარდისტი ივან ვიშნეგრადსკის პრელუდია №2 მიკროტონული საფორტეპიანო პრელუდიების ციკლიდან; 3) პოლონელი კომპოზიტორის ქშიშტოფ პენდერეცკის “Threnody”. აღნიშნული ნიმუშების მაგალითზე განვიხილავთ მიკროტონული სისტემის გამოვლინების სხვადასხვა სახეებს, წარმოდგენილს სხვადასხვა ჰარმონიულ სისტემებთან თუ საკომპოზიციო ტექნიკებთან კონტექსტში. აგრეთვე – მიკროტონული სისტემის ნოტაციისა და შესრულების თავისებურებებს, რაც საკმაოდ აქტუალური, პრობლემატური და სისტემის განსაკუთრებულობის ერთ-ერთი განმსაზღვრელი ფაქტორია.

სალომე სალამე

ბელინის ოპერა „ნორმა“ და თანამედროვეობა

„ნორმა“ – ერთ-ერთი პოპულარული ოპერაა, რომელიც დღემდე ამშვენებს წამყვანი საოპერო თეატრების რეპერტუარს. ოპერის პრემიერა შედგა 1831 წლის 26 დეკემბერს მილანის „Teatro alla scala“-ში. ლიბრეტოს ავტორი ფელიჩე რომანი ფრანგი პოეტისა და დრამატურგის – ა. სუმეს ტრაგედია „ნორმა“-ს დაეყრდნო. ბელინის ეს ოპერა განისაზღვრება როგორც ლირიკული ტრაგედია და შედგება ორი მოქმედებისაგან. აღსანიშნავია, რომ „ნორმას“ დადგმის დღიდან არ დაუკარგავს აქტუალობა, ის ყოველთვის მნიშვნელოვანი იყო ყველა ცნობილი სოპრანოს რეპერტუარში.

მოხსენებაში ვისაუბრებთ ბელინის „ნორმას“ შესრულების თავისებურებებზე და მის ადგილზე თანამედროვე საოპერო რეპერტუარში.

**ვარიანტულობის პრინციპი ქართულ საეკლესიო საგალობელში
(წირვის საგალობლის „და ვითარცას“ 4 ვარიანტის მაგალითზე)**

მუსიკალური განვითარების ვარიანტული პრინციპი, როგორც წესი, ძირითადად ვოკალური და სასიმღერო მელოსის მეტრულ-სტრუქტურულ თავისუფლებასთანაა დაკავშირებული. ვარიანტულობა, რუსი თეორეტიკოსის ვ. ხოლოპოვას განმარტებით, „ნიშნავს თემატური განვითარების მეთოდს, რომელიც თემის სხვადასხვაგვარი სახით განახლებას გულისხმობს. ეს შეიძლება მოხდეს მელოდიური საქცევის გაფართოების ან შეკვეცის გზით“. მუსიკალური განვითარების ვარიანტულობის პრინციპი გამორჩეულად რელიგიურ-საკულტო ჰანგებს ახასიათებთ. ვარიანტული განვითარების ლოგიკას განსაკუთრებული ადგილი უჭირავს ქართულ საეკლესიო მრავალხმიან მუსიკაში.

მოხსენების მიზანია განისაზღვროს, რა ფორმით ვლინდება ვარიანტულობის პრინციპი ქართულ საეკლესიო საგალობელში. ამ მიზნით წარმოვადგენთ საერთო მუსიკალური ჰანგის მქონე წირვის საგალობლის – „და ვითარცას“ 4 ვარიანტის შედარებით ანალიზს. კვლევის შედეგად დადგინდა, რომ საეკლესიო საგალობელში ვარიანტულობის პრინციპი სხვადასხვა მუსიკალურ პარამეტრებში იჩენს თავს. კერძოდ, იგი გამოვლენილია სიტყვისა და მუსიკის ურთიერთობის, მასშტაბების, ფაქტურისა და ხმათა შეწყობის დონეზე. საგალობელთა ვარიანტულობის მრავალფეროვანი ფენომენი, რომელიც ანალიზის პროცესში გამოიკვეთა, ქართული საეკლესიო მუსიკის მდიდარ ტრადიციას კიდევ ერთხელ უსვამს ხაზს.

მანანა გაბარაშვილი

**ი. ს. ბახის „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ ტრადიციების ახალი სიცოცხლე
(გ. ჯაფარიძის ციკლის „24 პრელუდია და ფუგა სოლო გიტარისთვის“ მაგალითზე)**

მოხსენების საკვლევი ობიექტია გ. ჯაფარიძის ციკლი „24 პრელუდია და ფუგა სოლო გიტარისთვის“. კომპოზიტორის პოლიფონიური აზროვნება ტრადიციებს ეყრდნობა და ყველაზე მკაფიო პარალელი უშუალოდ ი. ს. ბახის შემოქმედებასთან იკვეთება.

გ. ჯაფარიძის ციკლში, ბაროკოს სტილისადმი და კერძოდ – ი. ს. ბახის „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ მოდელისადმი თავისუფალი და მიზანმიმართული მიმართვა, დიდი და მცირე პოლიფონიური ციკლის ჟანრების და ბაროკოსული კონტრაპუნქტის

ტექნიკის თანმიმდევრული გამოყენება, ჩაკეტილი ტონალური სისტემის ლოგიკაზე დაყრდნობა და, რაც ყველაზე მთავარია, ბახისეული ფუგის მოდელის შეგნებული ასახვა – ეს ის უმნიშვნელოვანესი მახასიათებლებია, რომელმაც მოგვცა შესაძლებლობა გამოგვეტანა დასკვნა – ი.ს. ბახის დიდი ციკლის ტრადიციებმა ახალი სიცოცხლე შეიძინეს გ. ჯაფარიძის ნაწარმოებში.

მარიამ მეფარიშვილი

ისტორია ჰიმნებში და ჰიმნი ისტორიაში

მოხსენება ეხება სახელმწიფო ჰიმნის ჟანრს, რომელმაც მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა ჰიმნის ჟანრის ნაირსახეობათა შორის, განიცადა მოდიფიკაცია და როგორც ამა თუ იმ ეპოქის ისტორიულმა დოკუმენტმა, თავისი კვალი დატოვა სხვადასხვა ქვეყნის კულტურის ისტორიაში. ამ თემას ვიხილავ XX საუკუნის საქართველოს ჰიმნების მაგალითზე.

კვლევის მიზანია შევისწავლოთ მე-20 საუკუნის საქართველოს სახელმწიფო ჰიმნები შესაბამის სოციო-კულტურულ და პოლიტიკურ კონტექსტში ზემოთ ჩამოთვლილ ნიშან-თვისებათა გათვალისწინებით.

კვლევის საგანია საქართველოს სამი სახელმწიფო ჰიმნი: 1. „დიდება“; 2. საქართველოს სსრ სახელმწიფო ჰიმნი; 3. „თავისუფლება“.

გვანცა თარხნიშვილი, ზაირა ბოკუჩავა

მოცარტის ადრეული ოპერები

ჩვენ გადავწყვიტეთ გესაუბროთ მოცარტის ბავშვობაზე და მის ადრეულ ორ ოპერაზე.

„უბრალო-გულუბრყვილო ტყუილი“ – მოცარტის პირველი ოპერა-ბუფა, რომელიც მან დაწერა 12 წლის ასაკში, ეს არის სამ მოქმედებიანი ოპერა, რომელიც შედგება 25 ნომრისაგან. დაიწერა ავსტრიის იმპერატორის, იოზეფ II დაკვეთით. პრემიერა შედგა ზალცბურგში, 1769 წელს.

„ბასტიანი და ბასტიენა“ – ერთაქტიანი ოპერა ზინგშპილი, ფრიდრიხ ვილგელმ ვასიკერნის და იოჰან ანდრეას შახტნერის ლიბრეტოზე. პრემიერა შედგა 1768 წლის 1 ოქტომბერს. ამ სეპტაკლის შესახებ ინფორმაცია არ შემორჩენილა. მეორე დადგმა განხორციელდა მხოლოდ კომპოზიტორის გარდაცვალებიდან 100 წლის შემდეგ ბერლინში 1890 წლის 2 ოქტომბერს.

Student International Conference

Program

Conference Organising Committee

Ermile Meskhia	Rector of Batumi Art State University, Professor, Chairman of Organising Committee
Maia Chichileishvili	Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences of Batumi Art State University, Professor
Sopio Tavadze	Coordinator of Scientific and Publishing Projects Management Department of Batumi Art State University, Associate Professor
Salome Chikashua	Specialist of Project management Department
Benefshe Temizkan	Dr. Coordinator of Project management Department
Gela Beridze	Head of Administration of Batumi Art State University
Nato Tskvitinidze	Head of Student Service Department
Nodar Geladze	President of Students' Self-governance

Conference Schedule

May 5

- 10.00-10.15 - Registration
- 10.15-10.30 - Conference Opening. Plenary Meeting
- 10.30-12.00 - Sessional Meeting I
- 12.00-12.30 - Coffee Break
- 12.30-14.00 - Sessional MeetingII
- 14.00-15.00 - Lunch
- 15.00-16.30 - Sessional MeetingIII
- 16.30-16.45 - Conference Summing up and Closing
- 16.45 - Coffee Break

Plenary Meeting

10.15 - *Conference Opening*

Ermile Meskhia Rector, Professor

Welcome Speeches

Maia Chichileishvili Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,
Professor

Yasin Temizkan The Consul General of the Republic of Turkey to Batumi

May 6

10.30-12.30 - Cultural Program: Batumi Sightseeing

Time Limit

Presentations - 10 minutes

Discussions - 5 minutes

Section: Culture

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Dr. Benefshe Temizkan

1. Teona Kuridze - The Meaning of Management in Culture

Batumi Art State Teaching University, Culture and Art Management Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Professor Nino Sanadiradze.

2. Vildan Yavuz - 2000-2015 Years Economic and Cultural Relations Between Turkey and Georgia

Recep Tayyip Erdogan University, Rize, PhD.

3. İlhami Tekin Cinemre - Historical Depth of the City of Trabzon: Conflict and Harmony

Trabzon Kara Deniz Technical University, PhD.

4. Ana Dzidziguri - Cultural Resources in Racha

Batumi Art State Teaching University, Culture and Art Management Bachelor Program, 3rd year.

Scientific supervisor: Professor Ermile Meskhia.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Ermile Meskhia, Professor

1. Mariam Kurashvili - Product Placement in Cinematography as a marketing tool for PR

Batumi Art State Teaching University, Culture and Art Management Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Sopio Tavadze.

2. Belgin Ilmam - The perception of plants on Anatolian Turkish Culture within the context of cultural landscaping and its usage as design shapes in Turkish handicrafts

Artvin Choruk University, Master's student.

3. Kamer Iğın Çakıroğlu - Georgia's Place in Turkish Tourism from Seasonal Perspective

Recep Tayyip Erdogan University, Rize, Master's student.

4. Ana Paichadze - Cultural Resources in Ozurgeti

Batumi Art State Teaching University, Culture and Art Management Bachelor Program, 4th year.

Scientific supervisor: Professor Ermile Meskhia.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Sopio Tavadze, Associate Professor

1. Gökçe Yağcıoğlu - The Reflection of Art in the Tourism of Trabzon as a Cultural Element

Trabzon Kara Deniz Technical University, Master's student.

2. Levan Gorgiladze – Co-Production As The Main Factor Of Developing The Georgian Film Industry

Batumi Art State Teaching University, Culture and Art Management Bachelor Program, 3rd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Sopio Tavadze.

3. Canan Achikgoz - Ecotourism and Artvin

Artvin Choruk University, Master's student.

4. Dato Nadiradze - The Importance of Arts and Culture in the Development Process of Country

South Utah University, USA, Art Administration MFA Program, 1st year.

Scientific supervisor: Professor Rachel Parker Bishop.

Section: Art

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Rati Chiburdanidze, Associate Professor

1. Davit Nioradze - Figure reliefs on Domes of churches, their artistic and sementic meaning

Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Art Criticism Bachelor Program, 4th year.

Scientific supervisor: Professor Nato Gengiuri.

2. Tatia Tevdorashvili - Some peculiarities of Svaneti 12th-13th-century “vernacular trend” wall paintings

Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, History of Medieval Georgian Art Master Program, 1st year.

Scientific supervisor: Doctor of Art Criticism Marine Kenia.

3. Nana Dolidze - Medieval European didactic drama (Morality plays)

Batumi Art State Teaching University, Actor of Cinema and Theatre Bachelor Program, 1st year.

Scientific supervisor: Associate Professor Teimuraz Kezheradze.

4. Nino Darakhvelidze - Psycho drama in the theatrical art (An example of the Henrik Ibsen’s plays “Nora”)

Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Theatre Studies Bachelor Program, 4th year.

Scientific supervisor: Associate Professor Tamar Tsagareli.

5. Tamar Chaknelidze - Artist Felix Varlamishvili

Batumi Art State Teaching University, Art Theory and History Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Rati Chiburdanidze.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Teimuraz Kezheradze, Associate Professor

1. Linda Khalvashi - “The Caucasian Chalk Circle” Sturua interpretation

Batumi Art State Teaching University, Actor of Cinema and Theatre Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor - Associate Professor Teimuraz Kezheradze.

2. Mariam Mikadze - Religious Aspects in Vera Pagava’s Art

Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, New and Contemporary Georgian Art Bachelor Program, 1st year.

Scientific supervisor: Professor Ana Kldiashvili.

3. Giorgi Kiknadze - Backyard Statues

Batumi Art State Teaching University, Art Theory and History Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Professor Maia Chichileishvili.

4. Lika Iobidze - History of the Batumi Boulevard (stages of development)

Batumi Art State Teaching University, Art Theory and History Bachelor Program, 3rd year.

Scientific supervisor: Professor Maia Chichileishvili.

5. Daro Sirabidze - National Clothes - Cultural Treasure

Batumi Art State Teaching University, Art Theory and History Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Art Critic Natia Kvachadze.

Section: Music

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Khatuna Managadze, Professor

1. Shorena Metreveli - Poetry of Giorgi Mtatsmindeli and Ioane Minckhi on the example of hymnographic canon of some Lord’s Feast

Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, Church Music Master Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Tamar Chkheidze.

2. Teona Ugulava - Microtonality in XX century music – some theoretical aspects

Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, Music Theory Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Marika Nadareishvili.

3. Salome Saladze - The Bellini opera and modernity

Batumi Art State Teaching University, Academic Singing Master Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Professor Khatuna Managadze.

4. Nun Nino Samkharadze - The Principles of the Variety in Georgian Chants (On the example of 4 version of the liturgical chant “That we may raise”)

Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, Church Music Bachelor Program, 3rd year.

Scientific supervisor: Associate Professor Leila Maruashvili.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Lolita Surmanidze, Master of Ethnomusicology

1. Manana Gabarashvili - J.S Bach’s “Well-Tempered Clavier” tradition’s new life (G. Japaridze’s cycle case “24 prelude and fugue for solo guitar”)

Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Music Studies Master Program, 1st year.

Scientific supervisor: Associate Professor Leila Maruashvili.

2. Mariam Mepharishvili - History in Anthems and Anthem in History

Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Music History Bachelor Program, 3rd year.

Scientific supervisor: Professor, Marina Kavtaradze.

3. Gvantsa Tarkhnishvili, Zaira Bokuchava - Mozart’s Earlier Operas

Batumi Art State Teaching University, Academic Singing Bachelor Program, 2nd year.

Scientific supervisor: Professor Khatuna Managadze.

ABSTRACTS

CULTURE

Teona Kuridze

The Meaning of Management in Culture

Talks about the field of cultural management have begun since the end of XX century and it must be mentioned that the field of cultural management and cultural management are different concepts. Beside creative processes, the field of cultural management involves cultural economy, law, financing, management, informing, training of professional staff, development of material-technical base and others.

Management is an important instrument in modern world. Although it has a young scientific age, management with its forms of expression and results could be noticed centuries ago.

The theme represents the importance of the field of cultural management for the development and expansion of culture.

Vildan Yavuz

2000-2015 Years Economic and Cultural Relations Between Turkey and Georgia

The world is seen a single market as a result of globalization. In this way, countries attach importance to strong and sustainable relations to understand better each other's markets, access easier to market opportunities and benefit from this opportunities. Turkey and Georgia can hold up as this situation.

Georgia with a population of 4.504 million that is Turkey's northeast border. Georgia is a significant connection of the Silk Road through transport system located between Asia and Europe (World Bank, 2016). At the same time, it serves as a bridge that provide the connection between Turkey, Central Asia and Caucasus. Geographical proximity and positive political affairs between two countries that provide acculturation and bring with convergence as well. A protocol was signed to avoid interference in each other's internal affairs and conduct interrelations between Turkey and Georgia on May 21, 1992 (<http://www.mfa.gov.tr>). Since 2016, Visa exemption within Visa Facility Agreement provides citizens' entrance and exist freely between two countries' national borders (<http://www.ekonomi.gov.tr>). On the other hand, citizens of two countries have had the right of way with only identity card without passport within the scope of May 31, 2011 Protocol (<http://www.mfa.gov.tr>). In this sense, activities are carried out to improve the economic and social relations between two countries. It can be said that the activities are moving in a trend showing increase. Between the years of 2000-2015 Border Entrance and Exist Statistics support this situation (Turkish Statistical Institute, 2016).

In this study, relations for pre-right of way without passport and post- right of way without passport periods between two countries, by using data of border entrance and exist statistics, foreign trade

statistics and tourism statistics between the years 2000-2015, is evaluated in terms of sociocultural and economy.

İlhami Tekin Cinemre

Historical Depth of the City of Trabzon: Conflict and Harmony

Trabzon, the center city of East Black Sea region, has been the target of various civilizations and cultures thanks to its strategic location and background. This historical process, which began with the Greek colonization, not only turned into the capital of an empire, but also became the center of one of the Anatolia's important shire. Trabzon, over the time course, has received the new features of each civilization and so it has been a strong cultural depth. Trabzon's history, therefore, includes a deep influence from Mithra, Christianity and of course Islam. This religious diversity created important art and tourism center.

The main purpose of this study is to emphasize the historical context of Trabzon and to examine architectural monuments and cultural exchanges.

Ana Dzidziguri

Cultural Resources in Racha

Studying cultural resources in Racha will help to highlight some cultural topics of the region, implement different projects in the field of culture as well as cultural planning and infrastructure development.

The book "Cultural Resources in Sighnaghi Municipality", published in 2014, appeared very helpful for us during the research process. Studying Sighnaghi cultural resources gave us experience to prepare the selected topic. Here are presented the municipalities in Racha with their churches, temples, cultural-educational institutions, traditions, folklore and cuisine.

Mariam Kurashvili

Product Placement in Cinematography as a marketing tool for PR

Product Placement is a product or brand advertising through a non-traditional marketing (in film, television, or other media). Its main purpose is to introduce product/brand to viewers with the help of not a direct advertising. This technique can be beneficial for viewers, since interruptive advertising removes them from the entertainment. The advantage of product placement is that it is seamlessly blended with the

plot. Therefore, its appearance doesn't irritate viewers and doesn't create any barriers characteristic to traditional advertising.

Product Placement is a dynamic process not for film arts but marketing and selling, which makes audience increase their motivation to buy certain products.

Belgin Ilmam

The perception of plants on Anatolian Turkish Culture within the context of cultural landscaping and its usage as design shapes in Turkish handicrafts

A cultural landscape is a geographical landscape created intentionally by man. There is no big difference between cultural and organic landscapes: the cultural landscape preserves relief and climate characteristics.

Culture includes language, history, traditions, customs, arts, material and spiritual values created by the nation during the process of its historical development. The cultural landscape is important as it makes connection with the past and the future. Traditional national handicrafts, clothes, architecture, cuisine, etc. represent the cultural landscape. Folk arts and crafts express the cultural characteristics of a nation referred as the "traditional arts".

Kamer Ilgın Çakıroğlu

Georgia's Place in Turkish Tourism from Seasonal Perspective

The tourism sector is the locomotive of the economy in terms of economic growth and development for both developed and developing countries. According to latest data the World Tourism Organization, the contribution of international tourism export revenues reached 1.5 trillion US dollars in 2014. At the same time, number of international tourists has been 1.2 billion in 2015. It has grown 4.4% compared to the previous year (UNWTO, 2016).

When looking at the world in general, tourism sector provides employment for many people. Therefore, the tourism sector is one of the leading sectors. In 2015 travel and tourism sector has provided employment to approximately 285 million people (9.5% of total employment) (Travel&Tourism Economic Impact, 2015). Sustainable policies are needed in the state and private sector cooperation in order to keep alive this sector. These policies are monetary and tax incentives, fiscal stimulus policies, recovery in asset prices, the strong credit markets (Deloitte, 2010).

When looking at the top ten tourist destinations in the world, Turkey has 39.8 million the number of tourists and it is the sixth. Turkey's international tourism revenue is 29.5 billion USD in 2014 (UNWTO, 2015). Turkey has natural beauty, historical sites, archaeological sites, and developing tourist infrastructure

and a tradition of hospitality. So, it can be said that Turkey is one of the world's most preferred tourist destinations (Deloitte, 2010).

Distances to each of the countries, the neighborhood, based on the past cultural and historical links, proximity are preparing the ground for the travel of each country's citizens. In this regard, according to the Culture and Tourism Ministry 2016 Entrance-Exit January statistics, Georgia is presented as the second country with the highest number of tourists (113.582) entering Turkey. At the same time, when we look at the past data, Georgia is presented as the second country with the highest number of tourists in the winter months (January, February, March, November, December 2015) (Culture and Tourism Ministry, 2016). But, in other months, it is seen that Georgia fails to maintain second place. The purpose of this study, why tourists come to Georgia to Turkey. In this respect, qualitative research results will be evaluated on a small sample of the Georgian citizens.

Ana Paichadze

Cultural Resources in Ozurgeti

In Georgia, there isn't given proper attention to the cultural resources research of the regions and municipalities of the country. Studying cultural resources has a big importance for cultural strategy planning as well as tourism development.

We have studied cultural resources in Ozurgeti, one of the municipalities of Guria, on the basis of internet materials. We have also discussed the location of the municipality, establishment and stages of development of local cultural-educational and art institutions, churches, temples, museums, libraries, resorts, theatres, its traditions and peculiarities of Gurian cuisine.

Gökçe Yağcıoğlu

The Reflection of Art in the Tourism of Trabzon as a Cultural Element

Trabzon - an important historical and cultural center of the Eastern Black Sea Region - has been under the sovereignty of many political entities since it was settled in 2000 BC. It is located on important trade routes, and thus drew the attention of different nations. Cultural evolution has enriched the city in almost every field from art to architecture and sustained its culture. This has made Trabzon a precious site that includes the artistic motifs of many different cultures. Trabzon, which has a rich history with its nature, culture and tourism, has benefited greatly from the folkloric and cultural memory of its history, and made progress in terms of tourism and become a popular region.

Benefiting from the cultural codes and historical memory of Trabzon, we plan to obtain data about local foods, folk instruments and music, local clothing and handicrafts, which have existed until today,

using the guidance of the literature. With data from the current literature, we will present information about some of the handicrafts that are still done in the city, including: jewelry, nacre inlay, filigree, wicker bracelets, raw silk, copper work, knife-making and peshtemals. We will also present some village handicrafts that are made and used to meet the requirements of daily life with images. These include household goods, rugs, backpacks and shoulder bags, woolen socks, woodwork such as baskets, spoons and churns and folk instruments such as the kemenche, drums and the zurna. We will also describe the folk music, including ballads, and men and women's attire. Moreover, this study will be enriched with an introduction to the local cuisine.

The purpose of this notice is to make a modest contribution to the literature by examining the roles these elements have in making the region an effective value in culture tourism and introducing its folkloric elements reflecting customs and traditions.

Levan Gorgiladze

Co-Production As The Main Factor Of Developing The Georgian Film Industry

Active phase of the Post-Soviet Georgia's film production starts from 2004-2005. Till this period, after the collapse of the Soviet Union, experience of film production was fragmentary and unstable.

Lack of allocated money for filming Georgian films, made producers find additional resources. For that, co-production is very supportive.

Co-production is a cinematic work where participates representatives of different countries. Co-production is important not only for creating general cinematic products, but also for foreign investment in their countries. Georgian filming companies have the experience of co-working with other countries.

The paper also discusses the promotion program of ministry of Education, Culture and Sports of the Autonomous Republic of Adjara, through which were funded and created many interesting art pieces of film production.

Canan Achikgoz

Ecotourism and Artvin

Ecotourism is one of important parts of tourism industry involving visiting undisturbed natural areas. Ecotourism intends a low-impact and often small scale alternative to standard commercial (mass) tourism and benefits the economic development of local communities.

Due to recent changes in the field of tourism, society prefers natural beauty and clean environment rather than common touristic centers.

Turkey is distinguished by its various nature, natural resources, culture and hospitality. It has a great potential to attract tourists: culture of mountainous regions, historical monuments, flora and fauna, forests, rivers, lakes, etc.

Dato Nadiradze

The Importance of Arts and Culture in the Development Process of Country

The arts and culture are strongly considered as part of the economics, tourism, education, social and other systems in our contemporary world. Its impact can stimulate the systems mentioned above by increasing their effectiveness.

Arts and culture help us deepen relationships throughout the world, makes the economic environment attractive, fosters critical thinking and engages students in the learning process, transforms poverty-stricken areas into a rich cultural places, changes behavior of at-risk youth by sparking curiosity, encourages dialogues with the conflict regions and transforms our cities into the beacon of light for world travelers.

ART

Davit Nioradze

Figure reliefs on Domes of churches, their artistic and semantic meaning

Domed churches are of special importance in the history of Georgian architecture. Dome is the finalizing part of the church and allocation of it has been tried through different artistic methods. In the developed middle ages the height of the dome has been increased and it got decorated as well. This process is visible in X-XI centuries. In some of the domes from this period, not only the decorated carvings, but also figure reliefs are visible. This, on the one hand is an artistic method of decorating the dome, on the other hand, the carvings have symbolic meaning as well. It is interesting, what is the meaning of these carvings, how are they related to Christianity and ancient perspectives. Another interesting issue is how Christianity recast and transformed the symbolism from the pagan religions. In the paper, we will try to analyze the artistic and semantic meaning of figure reliefs on the example of several church domes dated back as of X-XI centuries. Reliefs shall be discussed as part of dome's artistic composition and also the peculiarities of their carving symbols.

Tatia Tevdorashvili

Some peculiarities of Svaneti 12th-13th century “vernacular trend” wall paintings

In Georgian wall painting history the “vernacular trend” appears in 12th and 13th centuries in Upper Svaneti (Tsaldashi church of the Saviour, Tsvirmi church of st. George, Hadishi church of the Archangels (12th c.), Tangili church, Khe church of st. Barbara (13th c.)). There are some differences in “vernacular trend” paintings’ style.

In 12th c. churches and Tangili church (13th c.) system of the murals is organized according to the “vernacular trend” character, but in Khe church of st. Barbara organization of system of the murals shows affinity with the contemporary professional mural decorations. On the contrary, in 12th c. churches and 13th c. Tangili church the mode of treatment of faces and vetements differs from “vernacular trend” character, while exactly this motive indicates the “vernacular” character of murals of Khe church of st. Barbara.

Nana Dolidze

Medieval European didactic drama (Morality plays)

In late Middle Ages (XVI) almost all countries of Europe were involved in the reform movements. During this period moral qualities became more important than just strictly following religious rules.

Morality plays were produced during the Middle Ages containing some features of mystery plays, which were very well-established at that time.

The mystery plays usually represented biblical subjects, although newly-formed genre-morality was allegorical. In moralities real life events were presented not directly. Allegories were based on war, peace, hunger, miserliness, lewdness, bravery, obedience, etc. All of the allegoric characters had their own peculiarities and audience had to guess their allegorical signs.

Nino Darakhvelidze

Psycho drama in the theatrical art (An example of the Henrik Ibsen’s plays “Nora”)

As we know, Psychology is the study of behavior and mind, embracing all aspects of human experience. It is an academic discipline and an applied science which seeks to understand individuals and groups by establishing general principles and researching specific cases. The word psychology derives

from Greek roots meaning study of the psyche, or soul (ψυχή psukhē, "breath, spirit, soul" and -λογία -logia, "study of" or "research").

Psychodrama allows you to be born again on a psychological level and a more creative approach to life. This group meeting is based on the principle of the game, which played a significant event in human life.

Jacob Moreno, MD (1889-1974) is known today as the founder of psychodrama, which he defined as "the science which explores the "truth" by dramatic methods." It was the influence of the theatre.

Ibsen's theater, as a depiction of psychological and spiritual "I" feeling, followed by a dramatic action to dismantle the structure of loosely connected images in rows, the so-called "stations drama" or repeated-oratory mood of the game, in which the firm action frame is discarded.

Although the plays are interesting for their social message, Ibsen's dramas would not survive today were it not for his consummate skill as a technician. Each drama is carefully wrought into a tight logical construction where characters are clearly delineated and interrelated, and where events have a symbolic as well as actual significance. The symbolism in Ibsen's plays is rarely overworked. Carefully integrated to unify the setting, events, and character portrayals, the symbols are incidental and subordinate to the truth and consistency of his picture of life.

Tamar Chaknelidze

Artist Felix Varlamishvili

Felix Varlamishvili is the Georgian artist, who has recently become known for the audience. In 1928 the artist emigrated to France, Paris, where he lived till the end of his life. Felix Varlamishvili had become a constant member of Salon d'Automne since 1945 and together with the works by Paul Cezanne, Paul Gauguin, Amedeo Modigliani, there were also displayed Elene Akhvlediani and Lado Gudiashvili's paintings.

In 1950 Felix Varlamishvili went to Argentina and his exhibition in Buenos-Aires gained a lot success. Since then, he displayed his paintings successfully in different countries.

He specialized in figural scenes with subjects often derived from the folk-traditions of his native land. His works are described as the use of "fairy tale colors of Byzantine romance and icons". His subjects include harvest/farm scenes, bathers, fishermen, woodmen and other rural peoples at their crafts, ports, and still life.

Linda Khalvashi

“The Caucasian Chalk Circle” Sturua interpretation

Breht’s epic drama Georgian stage quite late appeared. What some subjective and objective reasons. First time srht “Threepenny Opera” Dimitri Aleksidze in the last century 60's-early Rustaveli teatri has come to, followed by "onechannel welcome to people" (directed by Robert Sturua), and in 1975, Robert Sturua's “Caucasian chalk circle”.

“Caucasian chalk circle” up to the Georgian stage staged srht play to mixed reviews followed, and as for the "chalk circle" breht aesthetics of the revisionists, confusion, and some dogmatics Brehts differences and disputes, long continued, however, everyone unanimously recognized that Robert Sturua's “Caucasian chalk circle” epochal significance of the cultural phenomenon.

Mariam Mikadze

Religious Aspects in Vera Pagava’s Art

Vera Pagava (1907-1988), a Georgian artist acclaimed and highly appreciated in the artistic space of France, was deprived of her motherland by the events in 1921, by the Soviet regime and was forced to emigrate to France where she was formed both as a person and artist, became fully linked to European culture and to developments taking place there.

Vera Pagava starts working on religious themes at an early stage and later on they turn into a continuous thread of thought beyond her art, which is quite interesting as in the days when Vera Pagava created her works in Europe, religious-theme paintings were not at the fore at all, and what is more, were even considered as a mauvais ton. Therefore, religious scenes by Pagava are of great importance in the context of Georgian as well as French culture.

The thoughtful artist, bearing Apollonian origins, succeeds in actualizing religious themes in an in-depth manner, which makes it evident that Vera Pagava is an integral part of European, French culture, though, it can be said that, at the same time, her art takes us to national origins and lets us witness a trace of Georgian culture emerging in Pagava’s art as a result of the artist’s deliberation or on its own, intuitively, through genetic memory.

Giorgi Kiknadze

Backyard Statues

Backyard statues were created within the frames of the international project 2011 held in Batumi. The statues were placed along the avenue near the Batumi Boulevard and House of Justice. Four of them were replaced in the yard of the Batumi Art State University in 2012. The authors of the statues are Korean sculptor Hwang Se Unge ("Pile of Papers"), Spanish sculptor Miguel Isla ("Introspection"), Georgian sculptor Valerian Jikia ("Substance of Energy") and Serbian sculptor Giorgi (George) Spajak ("The Window"). The statues are distinguished by their spatial decision, abstractiveness of the author's intention, geometrizing forms and expressiveness.

Lika Iobidze

History of the Batumi Boulevard (stages of development)

Batumi Boulevard is a sample of the monument of garden and park art. It has been existed for 130 years and has undergone several stages of development and acquired the significance of cultural heritage. Over the years boulevard planning, landscaping characteristics and artistic conception has been formed based on the synthesis of alleys, green land, architectural and sculptural forms. Batumi Boulevard represents a recreational area which was created for both active and passive relaxation purposes. At every stage of its development, boulevard reveals the trace of contemporary age. Currently, there are severe problems which are expressed in building public facilities and the reduction of green cover.

Daro Sirabidze

National Clothes - Cultural Treasure

National clothes are one of important parts our Georgian culture. Despite Georgia's hard historical conditions, national clothes had been developed for centuries, but managed to preserve its own traditions, individuality and Georgian character. Each part of Georgia was distinguished by its peculiar traditional suit. The most distinguished were clothes of highlands. The clothes of mountainous regions were completely different from the clothes typical to lowlands. Exploring Georgian traditional suits always was the subject of interest for researchers. Nowadays it has become much more actual as the world society got interested in our country, our history and culture.

Georgian choreography has a great distribution to popularizing and preserving Georgian traditional suits. The success of Georgian national dances depends on dance costumes as they are designed according to Georgian traditional clothes.

MUSIC

Shorena Metreveli

Poetry of Giorgi Mtatsmindeli and Ioane Minchkhvi on the example of hymnographic canon of some Lord's Feast

The lecture communicates to actual questions for contemporaneity. Here is produced inheritance of Georgian hymnographs on the example of some Lord's Feast. With the purpose of showing musical regularity we learn and analyze musical side of their hymnographic canons relative of verbal texts rhythmical-melodious standards. On the comparison foundation of liturgical collection and manuscripts, which are spreading in science, we show volumed hymnographic material, which is not well-known by contemporary public worship practice. It is desired, that the results of scientific research will communicate to liturgical practice, which will revival and give back place, which belong to various versions of hymnographic canons for every Lord's Feast.

Teona Ugulava

Microtonality in XX century music – some theoretical aspects

The phenomenon of microtonal music has become very important in 20th century. The definition "microtonality" is using in music intervals smaller than a semitone.

The aim of the research is discussion about microtonal music in historical and theoretical aspects. For this there is supposed these following tasks: specification of definition of the term, viewing of system in historical context. After that there is discussed XX century's three different composers' works: 1) American composer's Charles Ives "Three quarter-tone pieces", №2; 2) Russian avant-garde composer's Ivan Wyschnegradsky Prelude №2 from microtonal cycle "24 preludes"; 3) Polish composer's Krzysztof Penderecki "Threnody". There is analyze of various types of microtonal system which are based on these three mentioned examples, how it is given with different compositional techniques.

In the work there are partly discussed the features of microtonal system's notation and its performing, which determines its uniqueness.

Salome Saladze

The Bellini opera and modernity

The "Norma" is of popular opera, which is still decorated with all leading opera repertoire. Norma is a tragedia lirica or opera in two acts by Vincenzo Bellini with libretto by Felice Romani after "Norma, or The Infanticide" by Alexandre Soumet. It was first produced at La Scala in Milan on 26 December 1831. It

should be noted that, setting the date of this opera did not lose actuality, it was always important for all the well-known soprano repertoire. The report is about the performance characteristics of the "Norma" by Bellini and its place in the contemporary opera repertoire.

Nun Nino Samkharadze

The Principles of the Variety in Georgian Chants

(On the example of 4 version of the liturgical chant "That we may raise")

The principles of the variance of musical development, as a rule, is connected to the meter-structural peculiarities of the vocal and singing music. Variety, according to the explanation of known Russian theoretic V. Kholopova "means the method of thematic development, that considers the renovation of the theme in different ways. It can happen by the expansion or the reduction of melody". The principles of the variety is definitely common for cultic and religious music. For this music were composed canonized melodies (chants) with strictly defined principles. These melodies were subordinated to the changes very little. That's why in musical development, the innovations might be the already existed and canonized versions of melody-models. In this respect it is important to mention the Georgian polyphonic liturgical chant where the logic of variance development holds the particular place.

The aim of the report is to define in what forms are displayed the principles of variety in Georgian chant. For this reason we expose the comparative analysis of 4 versions of the liturgical chant - "That we may raise" - which has the common melody. According to the results of the researches it was ascertained that in liturgical chants the principles of the variance is revealed in different musical parameters; Particularly it is shown in the interrelation of the word and music, in voice setting and notation The diverse phenomenon of chants variance, which was revealed in the process of analysis, emphasizes the reach traditions of Georgian liturgical music.

Manana Gabarashvili

J.S Bach's "Well-Tempered Clavier" tradition's new life

(G. Japaridze's cycle case "24 prelude and fugue for solo guitar")

Report research object is G. Japharidze's cycle "24 prelude and fugue for solo guitar". Composer's polyphonic thinking refers on traditions and the most distinct parallel directly J.S. Bach's creation.

In G. Japaridze's cycle, for Baroko style and privately - J.S Bach's "Well-Tempered Clavier" model free and goal-seeking reference, big and small polyphonic cycle genre and Baroko contepoint technique consecutive use closed tonal system logic refer and the most important is that Bach group model

aware of represent- this is the most important characteristic, which gave us opportunity get an opinion - J.S Bach's great cycle traditions get new life in G. Japaridze's compositions.

Mariam Mepharishvili

History in Anthems and Anthem in History

My report is about the genre of National Anthem, which had an important role in the variety genre of the national anthem, has undergone modifications, and as the historical document in the some era left its mark in the history culture of the variety country. I review this topic on the example of the XX century anthems.

The aim of research is to study the 20th century Georgian national anthems in the relevant socio-cultural and political context by the foreseeing above listed characteristics and features.

The research subject is the three national anthem of Georgia: 1. "Dideba"; 2. National Anthem of Georgia SSR; 3. The current National Anthem - "Tavisupleba".

Gvantsa Tarkhnishvili, Zaira Bokuchava

Mozart's Earlier Operas

We have decided talk to you about Mozart's childhood and two of his early operas.

La Finta Semplice – is an opera buffa in three acts for seven voices and orchestra, composed in 1768 by then 12-year-old Wolfgang Amadeus Mozart. Young Mozart and his father Leopold were spending the year in Vienna, where Leopold was trying to establish his son as an opera composer. He was acting on a suggested request from the Emperor Joseph II that the young boy should write an opera.

Bastien und Bastienne is a one-act singspiel, a comic opera, by Wolfgang Amadeus Mozart. Bastien und Bastienne was one of Mozart's earliest operas, written in 1768 when he was only twelve years old. The opera is written in both French and German manners. Many of the melodies are French in manner, but Bastienne's first aria is true German lied. This melody is also used in Mozart's Trio in G for Piano, Violin and Violoncello, Another purely German lied is Bastienne's aria "I feel certain of his heart". Mozart utilizes the orchestra sparingly, with the exception of the reconciliation scene.