



ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	ხელოვნების ისტორია და თეორია (ხელოვნებათმცოდნეობა)
განათლების საფეხური	უმაღლესი განათლების მეორე საფეხური - მაგისტრატურა
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი Master of Art History and Theory
პროგრამის მოცულობა ECTS	120 კრედიტი: 1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ. სწავლება 4 სემესტრი - 1 სემესტრი 15-სასწავლო კვირა; 4-სასესიო კვირა. 35 კრედიტი საერთო საგნები, 35 კრედიტი მოდულის სავალდებულო საგნები, 20 კრედ. არჩევითი საგნები, სამაგისტრო ნაშრომი 30 კრედიტი.
სწავლების ენა	ქართული
სწავლის ღირებულება	1500 ლარი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	<ul style="list-style-type: none"> ✓ პროგრამაზე დაშვების წინაპირობას წარმოადგენს: ✓ ხელოვნებათმცოდნეობის ბაკალავრის ხარისხი/ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ხელოვნებათმცოდნეობაში; ✓ ბაკალავრის ხარისხი ხელოვნებაში, არქიტექტურაში, რესტავრაცია/კონსერვაციის, კულტურის კვლევების მიმართულებით. ✓ ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ბაკალავრის ხარისხი ხელოვნებათმცოდნეობის დამატებითი (minor) პროგრამის ან ხელოვნების ისტორიის არჩევითი კურსების გავლით. ✓ საერთო სამაგისტრო გამოცდა. ✓ სასპეციალიზაციო ზეპირი გამოცდა საგანში - „ მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორია“. <p>დეტალური ინფორმაცია შიდასაუნივერსიტეტო გამოცდების საკითხები (სპეციალობასა და ინგლისურ ენაში B2 დონე), ჩატარების წესის, ფორმისა და შეფასების კრიტერიუმების შესახებ განთავსდება ბსსუ-ს ვებ-გვერდზე გამოცდების დაწყებამდე ოთხი თვით ადრე. პროგრამაზე საერთო სამაგისტრო გამოცდების გავლის გარეშე ჩარიცხულნი არ თავისუფლდებიან შიდა საუნივერსიტეტო გამოცდებისგან (სპეციალობასა და ინგლისურ ენაში B2 დონე); ინგლისურ ენაში B2 დონის დადასტურება ასევე შესაძლებელია ინგლისური ენის შესაბამის დონეზე ცოდნის დამადასტურებელი დოკუმენტით.</p>
მისაღები კონტინგენტი	საგანმანათლებლო პროგრამაზე მიღება ხორციელდება ფაკულტეტისა და უნივერსიტეტის მიერ დამტკიცებული კონტინგენტის მიხედვით.
პროგრამის მიზანი	<p>ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის პროგრამის მიზანია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ქართული ხელოვნების ისტორიის მიმართულებით ღრმა და სისტემური ცოდნის მქონე სპეციალისტის მომზადება, რომელიც აცნობიერებს ქართული ხელოვნების თვითმყოფადობის, იდენტობის, მხატვრული პრობლემების მსოფლიო კულტურებთან

	<p>ურთიერთმიმართების საკითხებს.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ კურსდამთავრებულმა შეძლოს ხელოვნებაში მიმდინარე მხატვრული პროცესების გაანალიზება, ხელოვნების ნაწარმოებთა შესწავლა, ადეკვატური შეფასება, ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევის ჩატარება, კვლევის შედეგების მეცნიერებაში შემოტანა და პოპულარიზაცია. ➤ პროგრამის ათვისების შედეგად შეძენილი ცოდნისა და უნარების გამოყენება სახელოვნებო, სამუზეუმო, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვისა და სხვა ინტერდისციპლინურ სფეროებში ინტეგრირებისათვის. <p>პროგრამა სტუდენტს სთავაზობს ორ მოდულს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ძველი ქართული ხელოვნების ისტორია; • თანამედროვე ქართული ხელოვნების ისტორია. <p><i>● მოცემული მოდულებიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ-ერთს, იგი ვალდებულია მოდულის არჩევანი გააკეთოს მაგისტრატურაში სწავლის პირველივე სემესტრში.</i></p> <p>ძველი ქართული ხელოვნების ისტორიის მოდულის მიზანია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ძველი ქართული არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების დარგების განვითარების, მხატვრული ამოცანების ღრმა და სისტემური შესწავლა, ეპოქის ისტორიული, იდეური, საღვთისმეტყველო და სხვა კონტექსტების გაცნობიერება; ➤ ხელოვნების დარგების მხატვრული ამოცანების, სახვითი ენის თავისებურებების ანალიზი თანადროული ხანის მსოფლიო და ქართული კულტურის მოვლენებთან კონტექსტში; შესაბამისი მეცნიერული მეთოდების საფუძველზე კვლევითი პროექტის მომზადება. ➤ ცოდნის გამოყენება სახელოვნებო და მომიჯნავე სფეროებში ინტეგრირებისათვის, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვისა და პოპულარიზაციისათვის. <p>თანამედროვე ქართული ხელოვნების ისტორიის მოდულის მიზანია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ახალი და უახლესი ქართული ხელოვნების ისტორიის პრობლემების საფუძვლიანი შესწავლა მსოფლიო კულტურის მოვლენებთან კონტექსტში; ხელოვნების დარგების ისტორიული განვითარების, მხატვრული ამოცანების, სტილისტური ტენდენციების შეფასება თანამედროვე მსოფლმხედველობით; ➤ ქართულ ხელოვნებაში მიმდინარე მხატვრული პროცესების ანალიზის, ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევის მეთოდების დაუფლება; ➤ თანამედროვე ხელოვნების პოპულარიზაცია, ცოდნის გამოყენება სახელოვნებო და მომიჯნავე სფეროებში ინტეგრირებისათვის.
სწავლის შედეგი	
ცოდნა და გაცნობიერება	<ul style="list-style-type: none"> • ავლენს ხელოვნების ისტორიის დარგობრივი სფეროს ღრმა და საფუძვლიან ცოდნას; განსაზღვრავს ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტურ პრინციპებს, აცნობიერებს ხელოვნების ისტორიის ძირითადი ეტაპების მხატვრულ ამოცანებს, ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მეთოდებსა და ფორმებს; • აანალიზებს ხელოვნების ისტორიის კონკრეტულ პრობლემებს, განსაზღვრავს ორიგინალების შესწავლის მეთოდებსა და კვლევის ჩატარების გზებს; • ადგენს ხელოვნების ისტორიის სფეროს ინტერდისციპლინურ, მომიჯნავე დარგებთან (ისტორია, პალეოგრაფია, წყაროთმცოდნეობა, არქეოლოგია, ლიტერატურა, ფილოსოფია, მუსიკა, თეატრი, კინო და ა.შ.) კავშირის მნიშვნელობას და იყენებს მათ ხელოვნებათმცოდნეობითი პრობლემის გადასაჭრელად. <p>მოდული: ძველი ქართული ხელოვნების ისტორია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ავლენს საფუძვლიან ცოდნას უძველესი და ანტიკური პერიოდის, შუა საუკუნეების არქიტექტურის, კედლის მხატვრობის, რელიეფური ქანდაკების, მინიატურის და სხვა საკითხების შესახებ;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ განსაზღვრავს ისტორიულ, რელიგიურ, სოციალურ და სხვ. კონტექსტებს, ანალიზებს მხატვრულ პროცესებს, აცნობიერებს ქართული ხელოვნების მნიშვნელობას თანადროული ხანის მსოფლიო კულტურის კონტექსტში; ✓ ფლობს ცოდნას დარგის სპეციფიკის, შეფასების კრიტერიუმების, მხატვრული ანალიზის მეთოდოლოგიური საფუძვლებისა და მათი სამეცნიერო-პრაქტიკულ საქმიანობაში გამოყენების შესახებ. <p>მოდული: თანამედროვე ქართული ხელოვნების ისტორია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ავლენს საფუძვლიან ცოდნას XIX-XX საუკუნეების მსოფლიო და ქართული ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის აქტუალური პრობლემების ირგვლივ; ✓ ქართული ხელოვნების უმნიშვნელოვანეს მოვლენებს ანალიზებს მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში; ✓ ფლობს ცოდნას დარგის სპეციფიკის, შეფასების კრიტერიუმების, მხატვრული ანალიზის მეთოდოლოგიური საფუძვლებისა და მათი სამეცნიერო-პრაქტიკულ საქმიანობაში გამოყენების შესახებ.
<p><i>უნარი</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ახდენს კონკრეტული მასალის სისტემატიზირებას, კატალოგიზაციას, აცნობიერებს ხელოვნების განვითარების მხატვრულ-ისტორიულ თავისებურებებს. ✓ აყალიბებს პრობლემასთან დაკავშირებულ შეკითხვებს, ჰიპოთეზებს, არგუმენტებს, ადგენს მიზნების დასახვის შესაძლებლობებს შესაბამისი სპეციალიზებული ლიტერატურის კრიტიკული შესწავლის, ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევის მეთოდების, ფაქტობრივი, ისტორიულ-ლიტერატურული თუ საარქივო წყაროების ანალიზის საფუძველზე; ✓ აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით, დამოუკიდებლად განსაზღვრავს ხელოვნების ისტორიის კონკრეტულ პრობლემაზე კვლევითი პროექტის შესრულების ფორმებსა და მეთოდებს, ინტერდისციპლინური მიდგომის გამოყენების შესაძლებლობებს; ✓ იყენებს ცოდნას ხელოვნების ისტორიის პრაქტიკული სფეროების (მუზეუმები, კულტურული მემკვიდრეობის მოვლა და დაცვა, ტურიზმი და სხვა) აქტუალური საკითხის იდენტიფიცირებისა და პრობლემის გადაჭრის გზების დასახვისათვის. <p>მოდული: ძველი ქართული ხელოვნების ისტორია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ მსჯელობს ხელოვნების იდეურ-მხატვრული პრობლემების, რელიგიური, ისტორიული და სხვა კონტექსტების შესახებ; ✓ ანალიზებს ხელოვნებაში მიმდინარე მხატვრულ პროცესებს სახელოვნებო და მომიჯნავე დარგებთან მიმართებაში; ✓ განსაზღვრავს ხელოვნების ნიმუშის, ისტორიული პროცესების კვლევის მეთოდოლოგიას, ინტერდისციპლინური მიდგომების გამოყენების შესაძლებლობებს, ახდენს კვლევის შედეგების პოპულარიზაციას. <p>მოდული: თანამედროვე ქართული ხელოვნების ისტორია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ თანამედროვე ქართული ხელოვნების აქტუალურ პრობლემებს განიხილავს მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში; ✓ განსაზღვრავს მხატვრული ნამუშევრის მნიშვნელობას, ისტორიულ, კულტუროლოგიურ, ფილოსოფიურ, სოციალურ-პოლიტიკურ და სხვ. კონტექსტებს; ✓ ახდენს პრობლემის იდენტიფიცირებას, ხელოვნებათმცოდნეობითი ანალიზის მეთოდების გამოყენებით ქმნის კვლევით პროექტს.
<p><i>პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ დამოუკიდებლად გეგმავს პროფესიულ საქმიანობას, ორგანიზებას უწევს კვლევითი თუ სხვა სახის მცირე ჯგუფების მუშაობას, განსაზღვრავს შემდგომი სწავლის საჭიროებებს; ✓ საქმიანობას წარმართავს პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით, მონაწილეობს საზოგადოებისათვის მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში.
<p><i>დასაქმების სფერო</i></p>	<p>კურსდამთავრებულთა დასაქმების სფერო:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● უმაღლეს სასწავლებლები ● სამეცნიერო-კვლევით ცენტრები

	<ul style="list-style-type: none"> ●მუზეუმებსა და გალერეები ●მედია ●ტურისტულ სააგენტოები ●ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლები მასწავლებლის სერტიფიკატის მოპოვების შემთხვევაში ●კულტურის, სახელოვნებო პროფილის სამთავრობო და არასამთავრობო კომერციული და სახელმწიფო ორგანიზაციები ●კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სააგენტოები
<p>სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა</p>	<p>სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით, სადაც შუალედურ შეფასებას ეთმობა 0-60 ქულა, ხოლო დასკვნით გამოცდას 0-40 ქულა (60 ქულის ჩაშლა ინდივიდუალურია სხვადასხვა საგანში. იხ. სილაბუსები).</p> <p>სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება.</p> <p>დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“).</p> <p>სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩაეთვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან:</p> <p>დადებითი შეფასება:</p> <p>(A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა;</p> <p>(B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;</p> <p>(C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;</p> <p>(D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;</p> <p>(E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;</p> <p>ორი სახის უარყოფითი შეფასება:</p> <p>(FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;</p> <p>(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 0-40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.</p> <p>სტუდენტი“ჩაიჭრა“ შეფასებას ღებულობს აგრეთვე:</p> <p>ა) თუ ის არ იქნა დაშვებული დასკვნით გამოცდაზე;</p> <p>ბ) ჩაიჭრა დასკვნით ან შესაბამის დამატებით გამოცდაზე.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FX-ის ან დასკვნით შეფასებაში „ჩაიჭრა“ -ს მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში. ●<i>დეტალური ინფორმაცია სასწავლო კურსის ფარგლებში დაგეგმილი შეფასების კრიტერიუმების შესახებ აღწერილია კონკრეტული სასწავლო კურსის სილაბუსში.</i>
<p>სწავლებისა და სწავლის მეთოდები</p>	<p>სწავლებისა და სწავლის მეთოდები:</p> <p>ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, წერითი მუშაობის მეთოდი, პრაქტიკული მეთოდები, დისკუსია/დებატები, ჯგუფური (collaborative) მუშაობა, პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL) , თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება , ევრისტიკული მეთოდი, გონებრივი იერიში (Brain storming), როლური და სიტუაციური თამაშები, დემონსტრირების მეთოდი, ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი, ახსნა-განმარტებითი მეთოდი, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება, პროექტის შემუშავება და პრეზენტაცია.</p> <p>სტუდენტთა აქტივობები: ლექციაზე დასწრება, ჯგუფში მუშაობა, პრაქტიკულ/ლაბორატორიულ მუშაობაში მონაწილეობა; ტესტირება,</p>

	<p>რეფერატის, პორტფოლიოს პრეზენტაციის მომზადება; დამოუკიდებელი მეცადინეობა; მოხსენება კონფერენციაზე; ძეგლზე, წყაროზე, ტექსტებზე დამოუკიდებელი მუშაობა; ინტერნეტ-რესურსების დამოუკიდებლად მოძიება; გამოცდების მომზადება-ჩაბარება;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ სალექციო და ჯგუფში მუშაობის საათების განაწილება მითითებულია სასწავლო კურსის სილაბუსებში. ✓ სილაბუსით განსაზღვრული საკონტაქტო საათების გარდა სტუდენტს შეუძლია მიიღოს დამატებითი კონსულტაციები პროფესორ-მასწავლებელთაგან დადგენილი გრაფიკის შესაბამისად (კონსულტაციების გრაფიკი იხილეთ საინფორმაციო დაფაზე, სასწავლო ცხრილის გვერდით) ან დისტანციურად, ინტერნეტის მეშვეობით. 	
სწავლის გაგრძელება	მაგისტრის ხარისხის მოპოვების შემდეგ კურსდამთავრებული შეძლებს სწავლა განაგრძოს დოქტორანტურაში.	
სასწავლო პროცესის საკადრო უზრუნველყოფა		
<i>აკადემიური პერსონალი</i>		
<i>სახელი, გვარი</i>	<i>სტატუსი</i>	<i>საგანი</i>
მაია ჭიჭილეიშვილი	პროფესორი პროგრამის ხელმძღვანელი	ხელოვნების ნაწარმოების ანალიზი და კვლევის მეთოდები, შუა საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორია (ჭედურობა, რელიეფური ქანდაკება, მინიატიურა), შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება (კედლის მხატვრობა); თანამედროვე ქართული ქანდაკება.
რატი ჩიბურდანიძე	ასოცირებული პროფესორი პროგრამის ხელმძღვანელი	მოდერნიზმი I (XIX ს-ის 70-იანი წლებიდან მეორე მსოფლიო ომამდე), მოდერნიზმი II (მეორე მსოფლიო ომიდან დღემდე), მსოფლიოს უახლესი არქიტექტურა, თანამედროვე ქართული მხატვრობა; თანამედროვე ქართული ქანდაკება
ერმილე მესხია	პროფესორი	სამუზეუმო პრაქტიკა, კულტურის მენეჯმენტი.
ხათუნა მანაგაძე	პროფესორი	XX ს-ის მუსიკის ძირითადი ტენდენციები
ინგა ხალვაში	ასოცირებული პროფესორი	კინემატოგრაფის ძირითადი ტენდენციები.
თეიმურაზ კუჭერაძე	ასოცირებული პროფესორი	ქართული სცენოგრაფიის ისტორია, თანამედროვე ქართული თეატრის ისტორიის პრობლემები
მამუკა ჯორბენაძე	ასოცირებული პროფესორი	გლობალიზაცია და თანამედროვე პოპულარული კულტურები საზოგადოებასთან ურთიერთობის სტრატეგია და ტაქტიკა
ნინო მამულაძე	ასოცირებული პროფესორი	მარკეტინგული კომუნიკაციები
<i>მოწვეული პერსონალი</i>		
ლელა თავდგირიძე	მოწვეული პროფესორი	უმალლესი სკოლის პედაგოგიკა
გიორგი მასალკინი	მოწვეული ასოცირებული პროფესორი	ხელოვნების ფილოსოფია; XX ს-ის ესთეტიკის ძირითადი თეორიები
ნინო ინაიშვილი	აკადემიური დოქტორი (I კატეგორიის სპეციალისტი)	უძველესი და ანტიკური ეპოქის ხელოვნების ძეგლები საქართველოში, ანტიკური არქეოლოგია და არქიტექტურა. კულტურული მემკვიდრეობის მართვა
ნინო ხარჩილავა	აკადემიური დოქტორი (I კატეგორიის სპეციალისტი)	ქართველი ხალხის ეთნოკულტურა
ლალი ლომთათიძე	I კატეგორიის სპეციალისტი	სწავლა/სწავლების ახალი ტექნოლოგიები. რუსული ენა
ზაზა კილაძე	I კატეგორიის სპეციალისტი	ძველი და ახალი აღთქმა, ქრისტიანული ლიტურგიკა, საქართველოს ეკლესიის ისტორია, ქრისტიანული სიმბოლიკა და კანონიკა, ქრისტიანული დოგმატური ღვთისმეტყველება, ეკლესიის ისტორია.
მირზა ცეცხლაძე	II კატეგორიის სპეციალისტი	კულტურის სამართალი

სალომე ჩიკაშუა	I კატეგორიის სპეციალისტი	ინგლისური ენა
სასწავლო პროცესის მატერიალურ-ტექნიკური რესურსი	<ul style="list-style-type: none"> • ბზსუ უზრუნველყოფილია სასწავლო სახელოსნოებითა და თანამედროვე კომპიუტერული ტექნიკით. პროგრამის განხორციელებისას განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის არსებობას. • ბზსუ-ს გააჩნია სასწავლო და სამეცნიერო ბიბლიოთეკა, რომელიც ჩართულია საერთაშორისო ქსელში Open Biblio და ხელმისაწვდომია ყველა სტუდენტისათვის; • ბზსუ-ს გაფორმებული აქვს ურთიერთთანამშრომლობის მემორანდუმები სამეცნიერო-კვლევით ცენტრებთან, ასევე მემორანდუმები პედაგოგიური და საწარმოო პრაქტიკის ჩასატარებლად - კვალიფიკაციის შესაბამის სახელმწიფო და კერძო სტრუქტურებთან. 	

სასწავლო პროცესების სტრუქტურა

კოდი	წინაპირობა	საგანი/მოდული	კრედიტები	საათები		კრედიტების განაწილება				
				სულ	მათ შორის		I	II	III	IV
					საკონ	დამ.				
სპეციალობის ძირითადი კურსები			65				15	10	10	
M8g1		ხელოვნების ნაწარმოების ანალიზი და კვლევის მეთოდები	5	125	30	95	5			
M8g2		ხელოვნების ფილოსოფია	5	125	30	95	5			
M8g3		კულტურის სამართალი	5	125	30	95	5			
M8g4		უმალლესი სკოლის პედაგოგიკა	5	125	30	95		5		
M8g5		კულტურული მემკვიდრეობის მართვა	5	125	30	95		5		
M8p		სამუზეუმო პრაქტიკა	5	125	30	95			5	
M8g6		კვლევითი პროექტი	5	125	15	110			5	
M8g7		სამაგისტრო ნაშრომი	30	750	40	710				30
მოდული: ძველი ქართული ხელოვნების ისტორია			35				10	15	10	
M8b1-1		უძველესი და ანტიკური ეპოქის ხელოვნების ძეგლები საქართველოში	5	125	30	95	5			
M8b1-2		ანტიკური არქეოლოგია და არქიტექტურა	5	125	30	95	5			
M8b1-3		შუა საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია	5	125	30	95		5		
M8b1-4		ძველი და ახალი აღთქმა	5	125	30	95		5		
M8b1-5		ქრისტიანული ლიტურგიკა	5	125	30	95		5		
M8b1-6		შუასაუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორია (ჭედურობა, რელიეფური ქანდაკება, მინიატიურა)	5	125	30	95			5	
M8b1-7		შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება (კედლის მხატვრობა)	5	125	30	95			5	
მოდული: თანამედროვე ქართული ხელოვნების ისტორია			35				10	15	10	

M8b2-1-1	მოდერნიზმი I		5	125	30	95	5			
M8b2-2	მსოფლიოს უახლესი არქიტექტურა		5	125	30	95	5			
M8b2-1-2	M8b2-1-1	მოდერნიზმი II	5	125	30	95		5		
M8b2-3	თანამედროვე ქართული მხატვრობა		5	125	30	95		5		
M8b2-4	XIX-XX სს-ის საქართველოს არქიტექტურა		5	125	30	95		5		
M8b2-5	ქართული სცენოგრაფიის ისტორია		5	125	30	95			5	
M8b2-6	თანამედროვე ქართული ქანდაკება		5	125	30	95			5	
არჩევითი კურსები			20				5	5	10	
M-US-9	ქართველი ხალხის ეთნოკულტურა		5	125	30	95				
M-US-11	საქართველოს ეკლესიის ისტორია		5	125	30	95				
M-US-12	ქრისტიანული სიმბოლიკა და კანონიკა		5	125	30	95				
M-US-13	ქრისტიანული დოგმატური ღვთისმეტყველება		5	125	30	95				
M-US-14	ეკლესიის ისტორია		5	125	30	95				
M-US-10	XX ს-ის მუსიკის ძირითადი ტენდენციები		5	125	30	95				
M-US-15	XX ს - ის ესთეტიკის ძირითადი თეორიები		5	125	30	95				
M-US-7	ქართული თეატრის ისტორიის პრობლემები		5	125	30	95				
M-US-5	გლობალიზაცია და თანამედროვე პოპულარული კულტურები		5	125	30	95				
M-US-6	საზოგადოებასთან ურთიერთობის სტრატეგია და ტაქტიკა		5	125	30	95				
M-US-4	სწავლა/სწავლების თანამედროვე ტექნოლოგიები		5	125	30	95				
M-US-8	კულტურის მენეჯმენტი		5	125	30	95				
M-US-16	რუსული ენა		10	250	60	190				
M-US-1	ინგლისური ენა		10	250	60	190				
M-US-17	მარკეტინგული კომუნიკაციები		5	125	30	95				
M-US-18	კინემატოგრაფის ძირითადი ტენდენციები		5	125	30	95				
M-US-19	პრაქტიკა		5	125	30	95				
სულ			120				30	30	30	30