- კინოს დაბადება, წინაპირობები. თ. ედისონი; ძმები ლუმიერები; ჟ. მელიესი. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ., 1990; დოლიძე ზ., მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია, უხმო კინო, თბ., 2007; თვალჭრელიძე ტ., კინემატოგრაფიული ძიებანი, თბ., 1981
- უხმო კინოს ესთეტიკა. დ. უ. გრიფიტი; ჩ. ჩაპლინი. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ., 1990; დოლიძე ზ., მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია. უხმო კინო, თბ., 2007; თვალჭრელიძე ტ., კინემატოგრაფიული ძიებანი, თბ., 1981; „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“ №1 (42), 2010
- ქართული კინოს დაბადება. პირველი კინემატოგრაფისტები. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., დროთა ეკრანი, თბ., 1990; დოლიძე ზ., ქართული კინო, თბ., 2005; ხარატიშვილი გ., ქართული კინოს დაბადება, თბ., 1975; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, I ნაწილი, თბ., 2005; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, II ნაწილი, თბ., 2007
- XX ს-ის 20-იანი წლების ქართული კინოს ძირითადი ტენდენციები. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., დროთა ეკრანი, თბ., 1990; დოლიძე ზ., ქართული კინო, თბ., 2005; ხარატიშვილი გ., ქართული კინოს დაბადება, თბ., 1975; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, I ნაწილი, თბ., 2005; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, II ნაწილი, თბ., 2007
- „კინოავანგარდი“. „კინოექსპრესიონიზმი“. წარმოშობის მიზეზები და გამომსახველობითი ხერხები. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ., 1990; დოლიძე ზ., მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია. უხმო კინო, თბ., 2007; „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“ №3 (48), 2011.
- ხმოვანი კინოს წარმოშობა და მასთან დაკავშირებული ცვლილებები. კინოს სახეები და ჟანრები. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ., 1990; დოლიძე ზ., მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია. უხმო კინო, თბ., 2007
- მეორე მსოფლიო ომი და კინემატოგრაფი. ისტორიული მოვლენების გავლენა კინოს განვითარებაზე. ლიტ: დოლიძე ზ., ქართული კინო, თბ., 2005; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, II ნაწილი, თბ., 2007; „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“ №4 (53), 2012
- ახალი მიმდინარეობებისა და სტილისტური მიმართულებების ფორმირება კინოში (50-60-იანი წლები). იტალიური „ნეორეალიზმი“. ლიტ: ამირეჯიბი ნ., სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ., 1990; თვალჭრელიძე ტ., სიმართლე ეკრანზე, თბ., 1989.

- ფრანგული „ახალი ტალღა“ - ახალი ესთეტიკა, ახალი თემები. ლიტ: ამირეჯიბი ნ. სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე, თბ. 1990; თვალჭრელიძე ტ., სიმართლე ეკრანზე, თბ., 1989.
- 70-80-იანი წლების კინემატოგრაფის ძირითადი ტენდენციები. ლიტ: თვალჭრელიძე ტ., კინემატოგრაფიული ძიებანი, თბ., 1981; კუჭუხიძე ი., ეკრანი და დრო, თბ. 2009; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, I ნაწილი, თბ., 2005; ქართველი რეჟისორები, საქართველოს თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინოს სამეცნიერო-კვლევითი სექტორის ავტორთა ჯგუფი, II ნაწილი, თბ., 2007
    - თანამედროვე და უახლესი ქართული კინო „თანამედროვე და უახლესი ქართული მხატვრული კინოს ტენდენციები : გმირები, თემები, პრობლემები, სტილური თავისებურებები „კენტავრი“ თბილისი 2020
    - 60-70-იანი წლების ევროპული კინო - „კინოს სამყარო : კრიტიკული აზრები, სტატიები, ინტერვიუები“ - „კენტავრი“ თბილისი 2023 წ
    - ვიმ ვენდერსი, ვ.; კენ ლოუჩი, ქ. დევიდ ლინჩი, კიმ კი დუკი; ლარს ფონ ტრიერი, (პიერ პაოლო პაზოლინი, პედრო ალმოდოვარი, პიტერ გრინუეი, პიტერ - ;ავტსაუბრები კინორეჟისურაზე. მიხო ბორაშვილი. წიგნი I, II, III, IV, V თბილისი 2019
    - უახლესი მსოფლიო კინოს პროცესები - რიდერი. ინგა ხალვაში