



საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება		სამოსის დიზაინი					
განათლების საფეხური		უმაღლესი განათლების მეორე საფეხური/მაგისტრატურა					
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია		სამოსის დიზაინის მაგისტრი MASTER OF CLOTHING DESIGN					
პროგრამის მოცულობა ECTS		120 კრედიტი: 1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ. სწავლება 4 სემესტრი - 1 სემესტრი 15 სასწავლო კვირა; 4 სასესიო კვირა. სპეციალობის ძირითადი კურსები - 100 კრედიტი; არჩევითი კურსები - 20 კრედიტი.					
სწავლების ენა		ქართული					
სწავლის ღირებულება		1500 ლარი					
მისაღები კონტინგენტი		საგანმანათლებლო პროგრამაზე სტუდენტთა მიღება ხორციელდება სახვითი, სასცენო და კინო-ტელე ხელოვნების ფაკულტეტისა და ბხსუ-ს აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული კონტინგენტის მიხედვით.					
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა							
პროგრამაზე მიღების წინაპირობაა - სახვითი ხელოვნებისა და დიზაინის ბაკალავრის/მასთან გათანაბრებული ხარისხი. ასევე დაიშვებიან ბაკალავრები, რომელთაც გავლილი აქვთ minor - პროგრამა დიზაინში, ზემოაღნიშნული მაგისტრანტობის კანდიდატები აბარებენ მხოლოდ შიდა საუნივერსიტეტო შემოქმედებით ტურს სპეციალობაში - სამოსის კომპოზიცია (შეფასება 100 ქულიანი სისტემით). სხვა სპეციალობის კურსდამთავრებულები სპეციალობასთან ერთად გაივლიან დამატებით ტურებს (შეფასება 100 ქულიანი სისტემით): ფერწერა 0-90 ქულა, ხატვა 0-90 ქულა და სახვითი ხელოვნების ისტორია 0-10 ქულა. საბოლოო შეფასება - ხატვა, ფერწერისა და სახვითი ხელოვნების ისტორიის ქულათა საშუალო არითმეტიკული. პროგრამაზე ჩარიცხული სტუდენტი წსავლის დაწყებამდე გაივლის უცხო ენის დონის დასადგენ ტესტირებას.							
თითოეული საკონკურსო ნამუშევარი საგამოცდო კომისიის მიერ ფასდება 100 ქულიანი სისტემით მოცემულ კრიტერიუმებთან შესაბამისობის ერთობლიობით.							
შეფასების კრიტერიუმები							
სამოსის კომპოზიცია (5 საათი)							
ქულა	შესრულების ხარისხი	ნამუშევრის შესატყვისობა მოცემულობასთან	კომპოზიციური განაწილება	პროპორცია და მასშტაბი	ტანსაცმლის დეტალების ჰარმონიული კავშირი ერთმანეთთან	პლასტიკა	კოლორისტიკა
91 - 100	სრულყოფილია						
81 - 90	სრულყოფილია					კარგია	
71 - 80	კარგია					შეიმჩნევა ნაკლოვანებები	
61 - 70	კარგია			შეიმჩნევა ნაკლოვანებები		ნაკლოვანია	
51 - 60	კარგია		შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			არ პასუხობს მოთხოვნას	
41 - 50	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას	
31 - 40	დამაკმაყოფილებელია	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები		ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას	
0 - 30	ნამუშევარი სრულიად არადამაკმაყოფილებელია						
სახვითი ხელოვნების ისტორია - 0-10 ქულა (2 ხუთქულიანი საკითხი)							
საგამოცდო საკითხები				ლიტერატურა			
<ul style="list-style-type: none"> • საზღვარგარეთის სახვითი ხელოვნების ისტორია: • ძველი ეგვიპტის ხელოვნება. • ძველი საბერძნეთისა და რომის ხელოვნება. 				<p>რ. გორდეზიანი. ბერძნული ცივილიზაცია. ნაკვეთი I. თბ. , 1988</p> <p>გ. ლინდემანი, ჰ. ბეკჰოფი, ბერძნული არქაიკიდან ბაროკომდე. ტ. I. თბ. 1992</p> <p>ე. ჰ. გომბრიხი. ხელოვნების ამბავი. თბ. , 2012</p>			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ აღორძინების ეპოქის ხელოვნება (ლეონარდო და ვინჩის, რაფაელის, მიქელანჯელოს, ტიციანის შემოქმედება). ▪ XVII ს-ის დას. ევროპის ხელოვნება (ელ გრეკო, დიეგო ველასკესი, პიტერ პაულ რუბენსი, რემბრანდტი). ▪ კლასიციზმი- ნ. პუსენი ▪ რომანტიზმი: ფრანსისკო გოია, ეჟენ დელაკრუა. ▪ იმპრესიონიზმი: მანე, მონე, დეგა, რენუარი. ▪ პოსტიმპრესიონიზმი: ვან გოგი, გოგენი, სეზანი. ▪ ანრი მატისი ▪ პ. პიკასო • ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორია: <ul style="list-style-type: none"> ▪ V-VII სს-ის ქართული არქიტექტურა - ბოლნისის სიონი, მცხეთის ჯვარი, წრომისა და ბანას ტაძარები. ▪ X ს-ის ქართული ხუროთმოძღვრება- კუმურდოსა და ოშკის ტაძრები. ▪ XI- ს-ის სამი კათედრალი - ბაგრატის ტაძარი, სვეტიცხოველი, ალავერდი ▪ XII-XIII სს-ის არქიტექტურა (გელათი, ქვათახევი, ბეთანია) ▪ XI ქართული ოქრომჭედლობა - (იშხნის, ბრეთის, მარტვილის საწინამძღვრო ჯვრები). ▪ XII- XIII სს-ის ქართული ოქრომჭედლობა - ბემქენ და ბექა ოპიზრები ▪ რუსთაველის ეპოქის ქართული კედლის მხატვრობა (ზოგადი დახასიათება) ▪ XIX-XX სს-ის ქართული ხელოვნება - <ul style="list-style-type: none"> გ. გაბაშვილი, ი. ნიკოლაძე ▪ ნ. ფიროსმანაშვილი ▪ ახალი ქართული მხატვრობა - დ. კაკაბაძე, ლ. გუდიაშვილი, ელ. ახვლედიანი, შ. ქიქოძე. ▪ ქართველი სცენოგრაფები- პ. ოცხელი, ირ. გამრეკელი 	<ul style="list-style-type: none"> ა. კლდიაშვილი, ნ. ლაღანიძე - ძველი ეგვიპტე. თბ. 2000 კ. მაჩაბელი - შედეგები და საუკუნეები. თბ. 2001 ვ. აფანასიევა, ე. ლუკონინი, ნ. პომერანცევა - ძველი აღმოსავლეთის ხელოვნება. თბ. 1986 ნ. მაჭარაშვილი, ნ. სილაგაძე - მსოფლიო ხელოვნება. თბ. 2010 ჯ. კლარკი - ხელოვნების ილუსტრირებული ისტორია, რენესანსიდან დღემდე. თბ. 2010 სერია - დიდი მხატვრები ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბ., 1974; აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბ., 2000; ა. კლდიაშვილი, მ. იზორია, საქართველო, თბ., 2001. დ. თუმანიშვილი, დ. ხოშტარია, მცხეთის წმინდა ჯვრის ტაძარი, თბ., 2008. ი. გაგოშიძე, ქართველი ქალის სამკაული, თბ., 1981. თ. საყვარელიძე, ქართული ჭედური ხატები, თბ., 1997. თ. საყვარელიძე, გ. ალიბეგაშვილი, ქართული ჭედური და ფერწერული ხატები, თბ.1979. ნ. ჭიჭინაძე, შუა საუკუნეების ქართული ხატწერა, თბ., 2011 გ. აბრამიშვილი, ხახულის კარედი, თბ., 1979; შ. ამირანაშვილი, ბექა ოპიზარი, თბ., 1937. თ. ვირსალაძე, ატენის სიონის მოხატულობა, თბ., 1984 ი. ლორთქიფანიძე, მ. ჯანჯალია, წალენჯიხა, თბ., 2011. მ. ჭიჭილეიშვილი, სხალთა (ბუკლეტი), თბ., 2009. შ. ამირანაშვილი, ქართული ხელოვნების ისტორია,თბილისი - 1971. ი. არსენიშვილი, გ. გაბაშვილი, თბ., 2011; ნ. ფიროსმანი, დიდი მხატვრების სერია, თბ., 2011. ლადო გუდიაშვილი, სერია „დიდი მხატვრები“, 2011. პ. მარგველაშვილი, დავით კაკაბაძის არქივიდან, თბ., 1988. ლ. რჩეულიშვილი, ახალი ქართული ხელოვნების საკითხები. თბ. 1998. ი. არსენიშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბ., 2011. ლ. ბუაძე, ელენე ახვლედიანი, თბ., 2008. ელენე ახვლედიანი, სერია „დიდი მხატვრები“, თბ., 2011 ი. არსენიშვილი, ავთო ვარაზი, თბ., 2011. ავთო ვარაზი, ალბომი, შემდგ. გ. ხუციშვილი, თბ., 1998. ი. არსენიშვილი, ირაკლი ფარჯიანი, თბ., 2012ბესაძე, შ. ქიქოძე, თბ., 1987. მ. კაგანი, მ.ბერძენიშვილის მაღალი ხელოვნება და XX-XXI სს-ის მხატვრული კულტურის პრობლემები, თბ.,2006. გ. ჯანზბერიძე, აჭარის თანამედროვე მხატვრობა, თბ., 2012. გ. ჯანზბერიძე, ხასან ინაიშვილი, თბ., 2012. მ. სთოქსთედი, მ. ვ. ქოთრენი, ხელოვნების ისტორია XVIII საუკუნიდან დღემდე, თბ, 2017. მხატვრობა - ილუსტრირებული ისტორია. თბ., 2014. ა. კლდიაშვილი. ანტიკური საბერძნეთი. თბ., 2014 წელი. ბერიძე, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბ., 2014.
--	--

შეფასება

- 5** - პასუხი სრულია, საკითხი ზუსტად და ამომწურავად არის გადმოცემული, ტერმინოლოგია დაცულია. სტუდენტი ზედმიწევნით კარგად ფლობს საკითხს
- 4** - პასუხი გაცემულია ყველა კითხვაზე, მაგრამ შეკვეცილია; ტერმინოლოგიურად გამართულია; არსებითი შეცდომა არ არის; სტუდენტი კარგად ფლობს საკითხს
- 3** - პასუხი არასრულია; საკითხი დამაკმაყოფილებლად არის გადმოცემული; ტერმინოლოგია ნაკლოვანია; სტუდენტი ფლობს საკითხს, მაგრამ აღინიშნება მცირეოდენი შეცდომები.

2 - პასუხი არასრულია; საკითხის შესაბამისი მასალა გადმოცემულია ნაწილობრივ; სტუდენტს არასაკმარისად ფლობს მასალას; აღინიშნება მცირეოდენი შეცდომები.
 1 - პასუხი ნაკლოვანია; გადმოცემულია საკითხის შესაბამისი მასალის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტები.
 0 - პასუხი საკითხის შესაბამისი არ არის, ან საერთოდ არაა მოცემული.

ფერწერა/ხატვა - 0-90 ქულა

ფერწერა - რთული ნატურმორტი/პორტრეტი/ჩაცმული ტორსი ნატურიდან (5 საათი)

ქულა	კომპოზიციური განაწილება სასურათე სიბრტყეზე	პროპორცია და მასშტაბი	აგება-კონსტრუირება და ფორმის ძერწვა	სურათის გამა	ფერის ტონალური დამოკიდებულება, კონტრასტი	ფაქტურა, მასა და სიმკვრივე	სივრცე
86-90	სრულყოფილია						
81-85	სრულყოფილია						კარგია
71-80	კარგია				შეიმჩნევა ნაკლოვანებები	ნაკლოვანია	
61-70	კარგია	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას
51-60	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას	
41-50	დამაკმაყოფილებელია	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები		ნაკლოვანია	არ პასუხობს მოთხოვნას		
0-40	ნამუშევარი სრულიად არადააკმაყოფილებელია						

ხატვა - ფანქარში: პორტრეტი ნატურიდან/ტორსი ნატურიდან/ფიგურა ნატურიდან/ჩაცმული ტორსი ნატურიდან/ჩაცმული ფიგურა ნატურიდან (5 საათი)

ქულა	კომპოზიციური განაწილება სასურათე სიბრტყეზე	პროპორცია და მასშტაბი	საგანთა აგება- კონსტრუირება	ფორმის ძერწვა შუქ-ჩრდილით	მასა და სიმკვრივე	ფაქტურა	სივრცე
86-90	სრულყოფილია						
81-85	სრულყოფილია						კარგია
71-80	კარგია				შეიმჩნევა ნაკლოვანებები	ნაკლოვანია	
61-70	კარგია	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას
51-60	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები			ნაკლოვანია		არ პასუხობს მოთხოვნას	
41-50	დამაკმაყოფილებელია	შეიმჩნევა ნაკლოვანებები		ნაკლოვანია	არ პასუხობს მოთხოვნას		
0-40	ნამუშევარი სრულიად არადააკმაყოფილებელია						

პროგრამის მიზანი

სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს აღზარდოს მაღალკვალიფიციური პროფესიონალები, რომლებიც დააკმაყოფილებენ საზოგადოების მზარდ მოთხოვნებს ამ სფეროში.

დიზაინის სამაგისტრო კურსი ორიენტირებულია პრაქტიკაზე, თეორიასა და ტექსტილის და მოდის აქტუალური საკითხებისა და ტენდენციების კვლევაზე. უდიდესი ყურადღება ეთმობა ტექსტილის/ტანსაცმლის კომპოზიციის დაპროექტების კონცეპციის ჩამოყალიბებას, პროექტების შექმნასა და ვიზუალურ კვლევას, რაც უდიდეს როლს ითამაშებს სტუდენტისათვის საკუთარი შემოქმედებითი ხელწერის ჩამოყალიბებაში, იგი ორიენტირებულია აქტუალური საკითხების კვლევაზე სწავლების საშუალებით, რაც ხელს შეუწყობს მათ, შემდგომში გამოიყენონ მიღებული ცოდნა ტექსტილის/მოდის დიზაინის განვითარებასა და მასალის (ქსოვილი/კოსტიუმი) სწორად გამოყენებაში სხვადასხვა სფეროში (ინტერიერი, სცენოგრაფია, კინო, ტელევიზია და სხვ.). პროგრამის მოქნილობა სტუდენტს საშუალებას მისცემს შექმნას საკუთარი შემოქმედებითი „ენა“. სწავლების ფორმა - ეს არის სამშემსრულებლო ხელოვნებას დამატებული შემოქმედებითი კვლევები- თეორიული მასალა. ინდივიდუალური მეცადინეობები პედაგოგთან და ჯგუფური დისკუსიები სწავლების აუცილებელი შემადგენელი ნაწილია, რაც უზრუნველყოფს აუცილებელი დიალოგის წარმართვას სტუდენტებსა და პედაგოგებს შორის. პროგრამა მიზნად ისახავს მოამზადოს პროფესიონალები, რომლებიც შეძლებენ გაანალიზონ ტექსტილის/მოდის ფუნქციონალური და სოციალური ასპექტები, იმუშაონ ინტენსიურ, სწრაფადცვალებად გარემოში და შეიძინონ სრულყოფილი ცოდნა ტექსტილის/მოდის დიზაინის მიმართულებით.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა

სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით, სადაც შუალედურ შეფასებას ეთმობა 60% (0-60 ქულა), ხოლო დასკვნით გამოცდას 40% (0-40 ქულა).

სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება.

	<p>დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“).</p> <p>სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩაეთვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან:</p> <p>დადებითი შეფასება:</p> <p>(A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა;</p> <p>(B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;</p> <p>(C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;</p> <p>(D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;</p> <p>(E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;</p> <p>ორი სახის უარყოფითი შეფასება:</p> <p>(FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;</p> <p>(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.</p> <p>სტუდენტი „ჩაიჭრა“ შეფასებას ღებულობს აგრეთვე:</p> <p>ა) თუ ის არ იქნა დაშვებული დასკვნით გამოცდაზე;</p> <p>ბ) ჩაიჭრა დასკვნით ან შესაბამის დამატებით გამოცდაზე.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FX-ის ან დასკვნით შეფასებაში „ჩაიჭრა“ -ს მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში. • შეფასების კონკრეტული მეთოდები და კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში. • შუალედური გამოცდების ჩატარების დრო განისაზღვრება სემესტრის დასაწყისში და განთავსდება სასწავლო ცხრილთან ერთად, ხოლო დასკვნითი გამოცდის შესახებ ინფორმაცია მოწოდებული იქნება სასესიო პერიოდის დაწყებამდე 2 კვირით ადრე.
პროგრამის ხელმძღვანელი	ქეთევან ვაჩიშვილი მხატვარი, ბსსუ-ს ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი, პროფესორი.

სასწავლო პროცესების სტრუქტურა

კოდი	წინაპირობა	სასწავლო კურსი	კრედიტ	საათები			კრედიტების განაწილება			
				სულ	ლაბორატორია	დამოუკ	I	II	III	IV
სპეციალობის ძირითადი კურსები			95	2375	570	1805	21	29	15	30
M2b1		ხატვა (კურაცია)	4	100	33	67	4			
M2b2		ინოვაციური მასალები და თანამედროვე მოდის ტენდენციები	3	75	15	60	3			
M2b3		ორნამენტი სამოსის დიზაინში (კურაცია)	3	75	15	60	3			
Afc-10		კომპიუტერული ტექნოლოგიები Adobe Illustrator; CorelDraw	3	75	18	57	3			
Afc-11		კომპიუტერული ტექნოლოგიები Adobe Photoshop	3	75	18	57	3			
M2b4-1	M2b3	სამოსის მოდელირება 1	5	125	30	95	5			
M2b4-2	M2b4-1	სამოსის მოდელირება 2	5	125	30	95		5		
M2b5		ფერწერა (კურაცია)	4	100	33	67		4		
M2p1		საწარმოო პრაქტიკა (კურაცია)	5	125	30	95		5		

M2Hf2b-1		ხელოვნებათმცოდნეობის ზოგადი ანალიტიკური კურსი	5	125	30	95		5		
M2b6		ქსოვილის კომპოზიცია და ტექსტილით დეკორირება	5	125	30	95		5		
M2b7		სამკერვალო ნაწარმის პროექტირება და კონსტრუირება	5	125	45	130		5		
M2b8	M2b7	სამკერვალო ნაწარმის მასალაში შესრულება	6	150	15	110			6	
M2b9		ფოტოხელოვნება	4	100	30	70			4	
M2Hf2b-2		სამეწარმეო საქმის სამართლებრივი საფუძვლები	5	125	30	95			5	
M2b10		სამაგისტრო ნაშრომი	30	750	180	570				30
არჩევითი კურსები			25	625	150	475	10		15	
Moc12		ფიტოდიზაინი	10	250	60	190				
MAf-1		მეტყველება	5	125	30	95				
M8g4		უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა	5	125	30	95				
MHf-4		გლობალიზაცია და თანამედროვე პოპულარული კულტურები	5	125	30	95				
MHf-2		საზოგადოებასთან ურთიერთობის სტრატეგია და ტაქტიკა	5	125	30	95				
Moc8		ქართული თეატრის ისტორიის პრობლემები	5	125	30	95				
Moc9		კულტურის მენეჯმენტი	5	125	30	95				
Moc1		ქართველი ხალხის ეთნოკულტურა	5	125	30	95				
Moc6		XX ს-ის მუსიკის ძირითადი ტენდენციები	5	125	30	95				
Moc11		მარკეტინგული კომუნიკაციები	5	125	30	95				
M8g2		ხელოვნების ფილოსოფია	5	125	30	95				
MHf-3		კვლევის საფუძვლები	5	250	60	190				
ucE-A1.1		ინგლისური ენა A1.1	5	125	30	95				
ucE-A1.2	ucE-A1.1	ინგლისური ენა A1.2	5	125	30	95				
ucE -A2.1	ucE-A1.2	ინგლისური ენა A2.1	5	125	30	95				
ucEA2.2	ucE-A2.1	ინგლისური ენა A2.2	5	125	30	95				
ucE-B1.1	ucE-A2.2	ინგლისური ენა B1.1	5	125	30	95				
ucE-B1.2	ucE-B1.1	ინგლისური ენა B1.2	5	125	30	95				
ucE-B2.1	ucE-B1.2	ინგლისური ენა B2.1	5	125	30	95				
ucE-B2.2	ucE-B2.1	ინგლისური ენა B2.2	5	125	30	95				
oc-31		სპეც. ინგლისური ენა (დიზაინი) B1.1	5	125	30	95				
oc-32	oc-31	სპეც. ინგლისური ენა (დიზაინი) B1.2	5	125	30	95				
oc-33	oc-32	სპეც. ინგლისური ენა (დიზაინი) B2.1	5	125	30	95				
oc-34	oc-33	სპეც. ინგლისური ენა (დიზაინი) B2.2	5	125	30	95				
Uoc-6A2		რუსული ენა A2	5	125	30	95				
Uoc-6B1.1	Uoc-6A2	რუსული ენა B1.1	5	125	30	95				
Uoc-6B1.2	Uoc-6B1.1	რუსული ენა B1.2	5	125	30	95				
Uoc-6B2.1	Uoc-6B1.2	რუსული ენა B2.1	5	125	30	95				
სულ			120	3000	720	2280	31	29	30	30