



საგანმანათლებლო პროგრამის	<b>სამუსიკო შემსრულებლობა</b>		
განათლების საფეხური	● ფორტეპიანო; ● აკადემიური სიმღერა; ● აკადემიური გუნდის დირიჟორობა; ● საორკესტრო უმაღლესი განათლების პირველი საფეხური/ბაკალავრიატი		
კვალიფიკაცია მისანიჭებელი აკადემიური	<b>სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი</b>		
პროგრამის მოცულობა ECTS	240 კრედიტი: 1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ. ძირითადი სპეციალობის საგნები – 218 კრედიტი; საუნივერსიტეტო სავალდებულო საგნები – 17; არჩევითი – 5 კრედიტი; სწავლება 8 სემესტრი - 1 სემესტრი 15 სასწავლო კვირა; 4 სასესიო კვირა.		
სწავლების ენა	ქართული		
სწავლის ღირებულება	1500 ლარი		
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურში და ერთიანი ეროვნული გამოცდები. პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურს. შემოქმედებითი ტური ზემოაღნიშნულ საბაკალავრო პროგრამაზე ტარდება ეროვნულ გამოცდებამდე. მინიმალური ზღვარი - 51 ქულა (0-50 ჩაიჭრა)		
	<i>№</i>	<i>შეფასების კრიტერიუმები</i>	<i>მაქსიმალური ქულა</i>
	<b>ფორტეპიანო და საორკესტრო</b>		<b>60</b>
	1	ტექნიკური მხარე	<b>თითოეული კრიტერიუმის მიხედვით ცალკე შეფასება არ კეთდება.</b>
	2	მხატვრული სახე	
	3	სტილი და ფორმა	
	<b>აკად. სიმღერა</b>		<b>60</b>
	1	მუსიკალურობა	<b>თითოეული კრიტერიუმის მიხედვით ცალკე შეფასება არ კეთდება.</b>
	2	ტექნიკური სირთულე	
	3	სცენიურობა	
	4	ხმის დიაპაზონი	
	<b>მუსიკის თეორია ფორტეპიანოს სპეციალობისათვის</b>		<b>40</b>
	1	ტესტი სოლფეჯიოში	10
	2	ტესტი მუს. თეორიაში	10
	3	პროფესიული ნიმუშების მოსმენა-გამოცნობა	10
4	და ხალხური მუსიკის ნიმუშების მოსმენა-გამოცნობა	10	
<b>მუსიკის თეორია საორკესტრო და აკადემიური სიმღერის სპეციალობებისათვის</b>		<b>40</b>	
1	ტესტი სოლფეჯიოში	15	
2	ტესტი მუს. თეორიაში	15	
3	პროფესიული და ხალხური მუსიკის ნიმუშების მოსმენა-გამოცნობა	10	



		<b>აკადემიური გუნდის დირიჟორობა სპეციალობა</b>	<b>60</b>
	1	მანუალური სისტემა, საგუნდო ტექნიკა	20
	2	სტილი და ფორმა	10
	3	მუსიკალური სმენა და ინტონირება	10
	4	პარტიტურის დაკვრა, ფურცლიდან კითხვა	10
	5	კოლოქვიუმი	10
		<b>მუსიკის თეორია (აკად. გუნდის დირიჟორობისთვის)</b>	<b>40</b>
	1	ტესტი სოლფეჯიოში	10
	2	ტესტი ჰარმონიაში	10
	3	პროფესიული და ხალხური მუსიკის ნიმუშების მოსმენა-გამოცნობა	10
	4	ს/ფორტეპიანო	10
		9-10 ქულა – სრულად არის დაცული კრიტერიუმი; 7-8 ქულა – ძირითადად არის დაცული კრიტერიუმი; 5-6 ქულა – ნაწილობრივ არის დაცული კრიტერიუმი; 3-4 ქულა – კრიტერიუმი ნაწილობრივ ნაკლოვანია; 1-2 ქულა – კრიტერიუმი ძირითადად ნაკლოვანია; 0- ქულა – არ არის დაცული კრიტერიუმი.	
<b>პროგრამის მიზანი</b>		ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამა ითვალისწინებს კვალიფიციური მუსიკოსისათვის აუცილებელი უნარ-ჩვევების დაუფლებას და უკვე მიღებული ცოდნის გაღრმავებას. ამ მიზნით შედგენილი სპეციალური პროგრამა გათვლილია საშემსრულებლო ხელოვნების განვითარების მანძილზე დაგროვილი ცოდნის და გამოცდილების დაუფლებაზე. პროგრამა აგებულია საერთაშორისო უმაღლესი მუსიკალურ-საგანმანათლებლო სისტემების გამოცდილების შესწავლის საფუძველზე.	
<b>სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა</b>		სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით, სადაც შუალედურ შეფასებას ეთმობა 60% (0-60 ქულა), ხოლო დასკვნით გამოცდას 40% (0-40 ქულა). სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება. დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“). სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩაეთვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან: დადებითი შეფასება: (A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა; (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა; (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა; (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა; (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა; ორი სახის უარყოფითი შეფასება: (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;	

	(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი. სტუდენტი“ჩაიჭრა“ შეფასებას ღებულობს აგრეთვე: ა) თუ ის არ იქნა დაშვებული დასკვნით გამოცდაზე; ბ) ჩაიჭრა დასკვნით ან შესაბამის დამატებით გამოცდაზე. ● FX-ის ან დასკვნით შეფასებაში „ჩაიჭრა“ –ს მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დანიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში. ● შეფასების მეთოდები და კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში.	
<b>საბაკალავრო შემოქმედებითი პროექტი</b>	საბაკალავრო ნაშრომის დაცვის პროცედურები განსაზღვრულია ბხსუ-ს „სასაწავლო პროგრამების განხორციელების წესის“ შესაბამისად.	
	საკვალიფიკაციო გამოცდა სპეციალობაში. მაქსიმალური ქულა 100	
	№ კრიტერიუმები	
	1 სტილის და ფორმის შეგრძნება	თითოეული კრიტერიუმის მიხედვით ცალკე შეფასება არ კეთდება.
	2 პიანოზმი /ტექნიკური სრულყოფილება-საორკესტრო და აკად. სიმღერა/	
	3 მხატვრული სახის გააზრება	
	4 სცენიურობა და არტისტიზმი	
	საკვალიფიკაციო გამოცდა აკადემიური გუნდის დირიჟორობაში მაქსიმალური ქულა 100	
	1 მანუალური სისტემა, საგუნდო ტექნიკა	თითოეული კრიტერიუმის მიხედვით ცალკე შეფასება არ კეთდება.
	2 სტილი და ფორმა	
3 მუსიკალური სმენა და ინტონირება		
4 პარტიტურის დაკვრა, ფურცლიდან კითხვა		
<b>პროგრამის ხელმძღვანელი</b>	ხათუნა მანაგაძე - პროფესორი, მუსიკის ფაკულტეტის ხარისხის სამსახურის უფროსი. ლალი ჭელიძე - თანახელმძღვანელი, პროფესორი.	

**სასწავლო პროცესების სტრუქტურა**

კოდი	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	კრედიტების განაწილება სემესტრების								
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
		<b>სპეციალობის საერთო კურსები</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		
B6g1-1		მუსიკის ისტორია 1	2	2								
B6g1-2	B6g1-1	მუსიკის ისტორია 2	2		2							
B6g1-3	B6g1-2	მუსიკის ისტორია 3	2			2						
B6g1-4	B6g1-3	მუსიკის ისტორია 4	2				2					
B6g1-5	B6g1-4	მუსიკის ისტორია 5	2					2				
B6g1-6	B6g1-5	მუსიკის ისტორია 6	2						2			

B6g2-1		ქართ.მუსიკის ისტორია 1	2				2		
B6g2-2	B6g2-1	ქართ.მუსიკის ისტორია 2	2					2	
B6g3-1		მუს.ფორმის ანალიზი 1	2				2		
B6g3-2	B6g3-1	მუს.ფორმის ანალიზი 2	2					2	
B6g4-1		ჰარმონიის ისტორია და თეორია 1	2	2					
B6g4-2	B6g4-1	ჰარმონიის ისტორია და თეორია 2	2		2				
B6g5-1		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 1	2	2					
B6g5-2	B6g5-1	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 2	2		2				
B6Hfg-1		ზოგადი ფსიქოლოგიის საფუძვლები	2				2		
B6g6		მუსიკის ფსიქოლოგიის საფუძვლები	2					2	
B6Hfg-2		ზოგადი პედაგოგიკის საფუძვლები	2						2
B6g7		სამუსიკო პედაგოგიკის საფუძვლები	2						2
B6Hfg-3		კულტურული პროექტების მენეჯმენტი	2						2
<b>არჩევითი კურსი</b>			<b>5</b>				<b>5</b>		
<b>საუნივერსიტეტო სავალდებულო კურსები</b>			<b>17</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>2</b>			
ucBA1-1		აკადემიური წერა 1	5	5					
		ინგლისური ენა	5	5					
		ინგლისური ენა	5		5				
ucBA2		კომპიუტერული პროგრამები (საოფისე)	2			2			
<b>სპეციალობის ძირითადი კურსები - ფორტეპიანო</b>			<b>180</b>						
B6-1b1-1		სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)1	14	14					
B6-1b1-2	B6-1b1-1	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)2	14		14				
B6-1b1-3	B6-1b1-2	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)3	14			14			
B6-1b1-4	B6-1b1-3	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)4	14				14		
B6-1b1-5	B6-1b1-4	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)5	14					14	
B6-1b1-6	B6-1b1-5	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)6	14						14
B6-1b1-7	B6-1b1-6	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)7	14						14
B6-1b1-8	B6-1b1-7	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(ფ-ნო)8	14						14
B6-1b2-1		კამერული ანსამბლის კლასი 1	2	2					
B6-1b2-2	B6-1b2-1	კამერული ანსამბლის კლასი 2	2		2				
B6-1b2-3	B6-1b2-2	კამერული ანსამბლის კლასი 3	2			2			
B6-1b2-4	B6-1b2-3	კამერული ანსამბლის კლასი 4	2				2		
B6-1b2-5	B6-1b2-4	კამერული ანსამბლის კლასი 5	2					2	
B6-1b2-6	B6-1b2-5	კამერული ანსამბლის კლასი 6	2						2
B6-1b2-7	B6-1b2-6	კამერული ანსამბლის კლასი 7	2						2
B6-1b2-8	B6-1b2-7	კამერული ანსამბლის კლასი 8	2						2

B6-1b3-1		საკონცერტმამასტერო კლასი 1	2	2							
B6-1b3-2	B6-1b3-1	საკონცერტმამასტერო კლასი 2	2		2						
B6-1b3-3	B6-1b3-2	საკონცერტმამასტერო კლასი 3	2			2					
B6-1b3-4	B6-1b3-3	საკონცერტმამასტერო კლასი 4	2				2				
B6-1b3-5	B6-1b3-4	საკონცერტმამასტერო კლასი 5	2					2			
B6-1b3-6	B6-1b3-5	საკონცერტმამასტერო კლასი 6	2						2		
B6-1b3-7	B6-1b3-6	საკონცერტმამასტერო კლასი 7	2							2	
B6-1b3-8	B6-1b3-7	საკონცერტმამასტერო კლასი 8	2								2
B6-1b4-1		საფორტეპიანო დუეტი 1	2			2					
B6-1b4-2	B6-1b4-1	საფორტეპიანო დუეტი 2	2				2				
B6-1b5		მეთოდიკა(ფ-ნო)	4						4		
B6-1b6-1		საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია და თეორია 1	2			2					
B6-1b6-2	B6-1b6-1	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია და თეორია 2	2				2				
B6-1b7-1		სოლფეჯიო(ფ-ნო)1	2	2							
B6-1b7-2	B6-1b7-1	სოლფეჯიო(ფ-ნო)2	2		2						
Mfc-1		პოლიფონია 1	2			2					
Mfc-2	Mfc-1	პოლიფონია 2	2				2				
B6-1b9		სასკოლო რეპერტუარის შესწავლა	4								4
B6-1b10-1		თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირება 1	3							3	
B6-1b10-2	B6-1b10-1	თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირება 2	3								3
B6-1b11-1		პედ. პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში(ფ-ნო)1	3							3	
B6-1b11-2	B6-1b11-1	პედ. პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში(ფ-ნო)2	3								3
<b>სულ</b>			<b>240</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>სპეციალობის ძირითადი კურსები - აკადემიური სიმღერა</b>			<b>180</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>22</b>
B6-2b1-1		სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 1	9	9							
B6-2b1-2	B6-2b1-1	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 2	9		9						
B6-2b1-3	B6-2b1-2	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 3	9			9					
B6-2b1-4	B6-2b1-3	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 4	9				9				
B6-2b1-5	B6-2b1-4	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 5	9					9			
B6-2b1-6	B6-2b1-5	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 6	9						9		
B6-2b1-7	B6-2b1-6	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 7	9							9	
B6-2b1-8	B6-2b1-7	სპეციალობა მუშაობა კონცერტმამასტერთან 8	9								9
B6-2b2-1		კამერული სიმღერა 1	1			1					
B6-2b2-2	B6-2b2-1	კამერული სიმღერა 2	1				1				
B6-2b2-3	B6-2b2-2	კამერული სიმღერა 3	2					2			
B6-2b2-4	B6-2b2-3	კამერული სიმღერა 4	2						2		

B6-2b2-5	B6-2b2-4	კამერული სიმღერა 5	2						2	
B6-2b2-6	B6-2b2-5	კამერული სიმღერა 6	2							2
B6-2b3		ვოკალური ანსამბლი	2			2				
B6-2b4-1		საოპერო კლასი რეჟისორთან მუშაობა 1	3			3				
B6-2b4-2	B6-2b4-1	საოპერო კლასი რეჟისორთან მუშაობა 2	3				3			
B6-2b4-3	B6-2b4-2	საოპერო კლასი რეჟისორთან მუშაობა 3	3					3		
B6-2b4-4	B6-2b4-3	საოპერო კლასი რეჟისორთან მუშაობა 4	3						3	
B6-2b4-5	B6-2b4-4	საოპერო სტუდია რეჟისორთან მუშაობა 1	5							5
B6-2b4-6	B6-2b4-5	საოპერო სტუდია რეჟისორთან მუშაობა 2	5							5
B6-2b5-1		ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 1	2	2						
B6-2b5-2	B6-2b5-1	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 2	2		2					
B6-2b5-3	B6-2b5-2	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 3	2			2				
B6-2b5-4	B6-2b5-3	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 4	2				2			
B6-2b5-5	B6-2b5-4	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 5	2					2		
B6-2b5-6	B6-2b5-5	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 6	2						2	
B6-2b6		ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია	2				2			
B6-2b7		მეთოდика	4							4
B6-2b8-1		იტალიური ენა 1	2		2					
B6-2b8-2	B6-2b8-1	იტალიური ენა 2	2			2				
B6-2b8-3	B6-2b8-2	იტალიური ენა 3	2				2			
B6-2b8-4	B6-2b8-3	იტალიური ენა 4	2					2		
B6-2b8-5	B6-2b8-4	იტალიური ენა 5	2						2	
B6-2b8-6	B6-2b8-5	იტალიური ენა 6	2							2
B6Af2b-1-1		სასცენო მოძრაობა 3	1			1				
B6Af2b-1-2	B6Af2b-1-1	სასცენო მოძრაობა 4	1				1			
B6Af2b-1-3	B6Af2b-1-2	სასცენო მოძრაობა 5	1					1		
B6Af2b-1-4	B6Af2b-1-3	სასცენო მოძრაობა 6	1						1	
B6Af2b-2-1		მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 1	1			1				
B6Af2b-2-2	B6Af2b-2-1	მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 2	1				1			
B6Af2b-2-3	B6Af2b-2-2	მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 3	1					1		

B6Af2b-2-4	B6Af2b-2-3	მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 4	1					1			
B6Af2b-3-1		მეტყველების კულტურა 6	1		1						
B6Af2b-3-2	B6Af2b-3-1	მეტყველების კულტურა 7	1			1					
B6-2b9-1		ს/ფორტეპიანო 1	1	1							
B6-2b9-2	B6-2b9-1	ს/ფორტეპიანო 2	1		1						
B6-2b9-3	B6-2b9-2	ს/ფორტეპიანო 3	1			1					
B6-2b9-4	B6-2b9-3	ს/ფორტეპიანო 4	1				1				
B6-2b10-1		საოპერო გუნდი 1	3	3							
B6-2b10-2	B6-2b10-1	საოპერო გუნდი 2	3		3						
B6-2b10-3	B6-2b10-2	საოპერო გუნდი 3	3			3					
B6-2b10-4	B6-2b10-3	საოპერო გუნდი 4	3				3				
B6-2b10-5	B6-2b10-4	საოპერო გუნდი 5	3					3			
B6-2b10-6	B6-2b10-5	საოპერო გუნდი 6	3						3		
B6-2b10-7	B6-2b10-6	საოპერო გუნდი 7	3							3	
B6-2b10-8	B6-2b10-7	საოპერო გუნდი 8	3							3	
B6-2b11-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1	3						3		
B6-2b11-2	B6-2b11-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2	3							3	
<b>სულ</b>			<b>240</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>22</b>
<b>სპეციალობის ძირითადი კურსები - აკადემიური გუნდის დირიჟორობა</b>			<b>180</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
B6-3b1-1		სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)1	11	11							
B6-3b1-2	B6-3b1-1	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)2	11		11						
B6-3b1-3	B6-3b1-2	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)3	11			11					
B6-3b1-4	B6-3b1-3	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)4	11				11				
B6-3b1-5	B6-3b1-4	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)5	11					11			
B6-3b1-6	B6-3b1-5	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)6	11						11		
B6-3b1-7	B6-3b1-6	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)7	11							11	
B6-3b1-8	B6-3b1-7	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები(გ)8	11								11
B6-3b2-1		საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 1	5	5							
B6-3b2-2	B6-3b2-1	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 2	5		5						
B6-3b2-3	B6-3b2-2	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 3	5			5					
B6-3b2-4	B6-3b2-3	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 4	5				5				
B6-3b2-5	B6-3b2-4	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 5	5					5			
B6-3b2-6	B6-3b2-5	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 6	5						5		
B6-3b2-7	B6-3b2-6	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 7	5							5	
B6-3b2-8	B6-3b2-7	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 8	5								5
B6-3b3		საგუნდო პარტიტურის კითხვა	2			2					



B6-3b4-1		სოლფეჯიო 1	2	2							
B6-3b4-2	B6-3b4-1	სოლფეჯიო 2	2		2						
B6-3b5		საგუნდო ლიტერატურა	4			4					
B6-3b6		გუნდმცოდნეობა	5							5	
Mfc-1		პოლიფონია 1	2			2					
Mfc-2	Mfc-1	პოლიფონია 2	2				2				
Mfc-3		საკრავთმცოდნეობა	5								5
B6-3b9-1		საერთო ფორტეპიანო 1	1	1							
B6-3b9-2	B6-3b10-1	საერთო ფორტეპიანო 2	1		1						
B6-3b9-3	B6-3b10-2	საერთო ფორტეპიანო 3	1			1					
B6-3b9-4	B6-3b10-3	საერთო ფორტეპიანო 4	1				1				
B6-3b10-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში(გ)1	3							3	
B6-3b10-2	B6-3b11-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში(გ)2	3								3
B6-3b11-1		ფოლკლორული გუნდი 1	6				6				
B6-3b11-2	B6-3b12-1	ფოლკლორული გუნდი 2	6					6			
B6-3b11-3	B6-3b12-2	ფოლკლორული გუნდი 3	6						6		
<b>სულ</b>			<b>240</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>სპეციალობის ძირითადი კურსები - საორკესტრო</b>			<b>180</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
B6-4b1-1		სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 1	11	11							
B6-4b1-2	B6-4b1-1	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 2	11		11						
B6-4b1-3	B6-4b1-2	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 3	11			11					
B6-4b1-4	B6-4b1-3	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 4	11				11				
B6-4b1-5	B6-4b1-4	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 5	11					11			
B6-4b1-6	B6-4b1-5	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 6	11						11		
B6-4b1-7	B6-4b1-6	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 7	11							11	
B6-4b1-8	B6-4b1-7	სპეციალობა და პედაგოგიური სემინარები 8	11								11
B6-4b2-1		საორკესტრო კლასი 1	5	5							
B6-4b2-2	B6-4b2-2	საორკესტრო კლასი 2	5		5						
B6-4b2-3	B6-4b2-3	საორკესტრო კლასი 3	5			5					
B6-4b2-4	B6-4b2-4	საორკესტრო კლასი 4	5				5				
B6-4b2-5	B6-4b2-5	საორკესტრო კლასი 5	5					5			
B6-4b2-6	B6-4b2-6	საორკესტრო კლასი 6	5						5		
B6-4b2-7	B6-4b2-7	საორკესტრო კლასი 7	5							5	
B6-4b2-8	B6-4b2-8	საორკესტრო კლასი 8	5								5
B6-4b3-1		კამერული ანსამბლი 1	2			2					
B6-4b3-2	B6-4b3-1	კამერული ანსამბლი 2	2				2				

B6-4b3-3	B6-4b3-2	კამერული ანსამბლი 3	2					2			
B6-4b3-4	B6-4b3-3	კამერული ანსამბლი 4	2						2		
B6-4b3-5	B6-4b3-4	კამერული ანსამბლი 5	2							2	
B6-4b3-6	B6-4b3-5	კამერული ანსამბლი 6	2								2
B6-4b4-1		საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 1	1	1							
B6-4b4-2	B6-4b4-1	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 2	1		1						
B6-4b4-3	B6-4b4-2	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 3	1			1					
B6-4b4-4	B6-4b4-3	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 4	1				1				
B6-4b4-5	B6-4b4-4	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 5	1					1			
B6-4b4-6	B6-4b4-5	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 6	1						1		
B6-4b4-7	B6-4b4-6	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 7	1							1	
B6-4b4-8	B6-4b4-7	საკვარტეტო კლასი/სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი 8	1								1
B6-4b5-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1(ს)	3							3	
B6-4b5-2	B6-4b5-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2(ს)	3								3
B6-4b6-1		სოლფეჯიო 1(ს)	2	2							
B6-4b6-2	B6-4b6-1	სოლფეჯიო 2(ს)	2		2						
B6-4b7-1		ს/ფორტეპიანო (ს)1	1			1					
B6-4b7-2	B6-4b7-1	ს/ფორტეპიანო (ს)2	1				1				
B6-4b7-3	B6-4b7-2	ს/ფორტეპიანო (ს)3	1					1			
B6-4b7-4	B6-4b7-3	ს/ფორტეპიანო (ს)4	1						1		
Mfc-3		საკრავთმცოდნეობა	5								5
B6-4b9		საორკ. საკრ. შემსრ. ისტორია	2							2	
B6-4b10		საორკესტრო პარტიტურის კითხვა	3			3					
B6-4b11		მეთოდის კა(ს)	4						4		
B6-4b12		სასკოლო რეპერტუარის შესწავლა (ს)	4								4
<b>სულ</b>			<b>240</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>25</b>